

Písničkový průvodce životem

Písničkový průvodce životem

(nejen)

pro děti a dorost



© 2022 Miroslav Šiman, 1. vydání 2022

Vyrobil a vydal Miroslav Šiman s trvalým pobytem v Praze - Stodůlkách.

Pro Tebe

Předmluva

Tento hudební projekt vznikl z rozhořčení nad tím, že stále častěji vznikají písně, které mají triviální, vulgární či lascivní texty nebo propagují neřestný životní styl. Představované písničky by chtěly (nejen) mládeži v tomto směru poskytnout lepší alternativu a svým příkladem zvrátit tento vývoj. Proto se naopak snaží nadčasovými, netradičními, jazykově kultivovanými a mravně nezávadnými texty na všechny pozitivně působit tím, že jim nastaví zrcadlo, rozšíří obzory, odhalí skryté zlo, dodají kuráž a inspiraci k dobrému nebo pomohou dobře zvládnout těžké životní situace.

Skladby mají lidový charakter a po sobě následují tak, aby vytvořily jakéhosi průvodce lidským životem od kolébky až ke hrobu a dotkly se typických životních fází, situací, změn a peripetií. Takřka všechny jsou velmi jednoduché co do melodie, harmonizace i metrického členění, aby neodváděly pozornost od textu a každý si je mohl snadno zapamatovat, zahrát a zazpívat. I proto svým rozsahem zpravidla odpovídají možnostem hlasu dvanáctiletých dětí a zobcové flétny. Také vesměs používají durové stupnice, čímž vnášejí naději a optimismus i do smutných textů. Některé písničky se snaží zaujmout i po hudební stránce, například střídáním více hlasů, sborovými pasážemi, dialogickou formou nebo překvapivou strukturou.

Velká pozornost byla věnovaná výchovným písňovým textům. Někoho možná zaujmou volbou neobvyklých témat nebo jejich vtipným zpracováním, používáním nečekaných slov či důrazem na technickou kvalitu verše. Jinému se ale nemusí líbit mentorující tón některých písní nebo matfyzácký styl autora a jeho občasná sklony k mnohomluvnosti, patetičnosti a kýčovitosti. Některé texty jsou navíc primárně určené pro výuku nebo terapii a ani se nehodí k masové veřejné produkci.

Mnoho užitku a potěšení ze všech písní, a to z jejich hraní, zpívání i poslechu!

Úvod

Padlým hrdinům

♩ = 81 *ff* *mp*

F Dm F Dm

9 Sloka *mf* *mf*

F C C⁷ F

U hro-bu vo - já - ka be - ze jmé - na po - ble - dlá sta - řen - ka ža - lem sté - ná.

17 Dm Gm C⁷ F

Bě - du - je, vzdy - chá a ho - řce vzly - ká nad hro - bem pa - dlé - ho bo - jo - vni - ka.

25 Refrén/Závěr *f*

F B^b C

Sta - te - čné li - di, jimž pa - tří slá - va, i já s tou sta - řen - kou o - pla - ká - vám.

33 F Gm C⁷ F

Ta - ko - vým ka - ždý z nás ho - dně dlu - ží za to, že mů - že tu v po - kli - du žít.

1. Padlým hrdinům

1 U hrobu vojáka beze jména
pobledlá stařenka žalem sténá.
Běduje, vzdychá a hořce vzlyká
nad hrobem padlého bojovníka.

2 Možná tu spočinul praprapraděd,
jehož jí před Prahou ubodal Švéd.
Zemřel tak bezmála nezletilý
ve válce za vlast a za její lid.

Ref.

3 Možná tu truchlí za prapraděda,
který si řekl, že svou zem nedá,
takže pak vyrazil s Turkem se bít,
jakmile bylo to zapotřebí.

4 Možná tu vzpomíná na dědečka,
jenž doufal, že války s Prusem přečká.
Nakonec zahynul během třetí
za svou vlast, za mír a za své děti.

Ref.

5 Možná tu děkuje tatínkovi,
jenž zde chtěl Francouze chrabře pobít.
Snad se jí na mysl strýček vtírá,
s nímž padl za mír a pozemský ráj.

6 Možná tu naříká pro manžela,
jehož jí sebranka zdivočelá
bezcitně zabila při povstání,
když svůj rod a svou zem věrně bránil.

Ref.

7 Možná tu pláče i za bratříčka,
na něhož vzpomínku v srdci hýčká,
jak ho Prus zastřelil bez váhání
ve válce za vlastní rod, zem a mír.

8 Možná tu lituje svého syna,
jehož smrt v Rusku si připomíná.
Přišel tam o život v boji hrozném
za svoji rodinu a za svou zem.

Ref.

9 Možná tu vzpomíná na vnoučata
a na ta zlá léta čtyřicátá,
kdy si tu Němec chtěl vraždit a krást
a oni zemřeli za ni a vlast.

10 Možná tu čeká, až praprawnuci
též padnou za vlast, již hájit musí
ve státech, jako je Afghánistán,
kde na ně chystá past džihádista.

Ref.

Závěr

Statečné lidi, jimž patří sláva,
s patronkou Česka teď oplakávám.
Takovým každý z nás hodně dluží
za to, že může tu v poklidu žít.

Refrén

Statečné lidi, jimž patří sláva,
i já s tou stařenkou oplakávám.
Takovým každý z nás hodně dluží
za to, že může tu v poklidu žít.

Poznámky

Každou sloku zpívá jiný hlas a začíná mužský. Refrén pak zpívají oba hlasy předchozích dvou slok a závěr všichni společně. Předehru by měl hrát zvon.



Období raného dětství

Píseň nechtěného děťátka

♩ = 98 *mf* G Am G C G C D7

♩ = 98 Sloka *mp* G C D G *mf* *f*

„A-hoj má- mo“, ně-žně vzdy-chám, „a-hoj vši-chni li - dě dra-zí. Ne-jsem pro-blém u-vnitř bří-cha,

11 *f* D *ff*

a - le člo - věk, je - muž schá - zí je - nom lá - ska od bli - žních.

15 *mf* G D7 G

Z nich se to - tiž lí - hnou vra - zi so - be - čtí a ha - mi - žní.“

♩ = 82 Refrén *f* *mf* *mf*

„Má - mo, do-přej mi po - koj a nech mě žít. Ji-nak mě pře-ce po-znáš stě - ží.

28 *mf* Em C *ff* G D G

Do-nos mě, o - dkoj, ať se tak ví, že sku-te - čně jsem člo-věk jak vy.“

♩ = 98 G D G Shrnutí *mf*

36 *gliss.*

„A hned!“ „Neeeee!!!“ A tak pře - čin skon - čil za - se

42 C D D7 G

po-tre-stá-ním o - bě - ti za ro - di - če, kte - ří v pa-se ne-zvlá-dli své o - bje - ti.

(8)-----

2. Píseň nechtěného dítěte

1 „Ahoj mámo,“ něžně vzdychám,
„ahoj všichni lidé drazí.
Nejsem problém uvnitř břicha,
ale člověk, jemuž schází
jenom láska od bližních.
Z nich se totiž líhnou vrazi
sobečtí a hamizní.“

Ref. 1

2 „Táto, mámo, co je s vámi,
že se vůbec nedurdíte,
když vám pořád vaši známí
radí zabít vlastní dítě!
A co vaše svědomí?
Nejednejte zkratovitě,
nenechte se oblomit!“

Ref. 1

3 „Táto, mámo, proč mě máte
jenom za kus živé hmoty?
Proč mi má být lékař katem?
Nechtějte to! Já jsem proti!
Dejte pryč ty nástroje,
jimiž jako z kukly motýl
mám být z mámy vykrojen!“

Ref. 1

4 „Ještě není můj čas,“ křičím,
„ještě nemám šanci přežít.
Zřejmě pro vás nejsem ničím
a jen o mou smrt vám běží.
Já jsem ale nevinný!
A i s délkou trpasličí
jsem už součástí rodiny.“

Ref. 2

5 „Vždyť jsem přece člověk jak vy,
nechi ještě skončit v koši,
v popelnici nebo v rakvi.“
„Jsi jen problém po rozkoši,
ukřičený caparte!
Za to, žes mi v bříšku ožil,
přijdeš na svět per partes.“

Závěr

„A hned!“ „Neeee!!!“

Shrnutí

A tak přeci skončil zase
potrestáním oběti
za rodiče, kteří v pase
nezvládli své objetí.

Refrén 1

„Mámo,
dopřej mi pokoj
a nech mě žít.
Jinak mě přece
poznáš stěží.
Donos mě, odkoj,
ať se tak ví,
že skutečně jsem
člověk jak vy.“

Refrén 2

„Mámo,
dopřej mi pokoj
a nech mě žít.
Na délce přece
nezáleží.
Donos mě, odkoj,
ať se tak ví,
že skutečně jsem
člověk jak vy.“

Poznámky

*Slova matky v páté sloce a závěru zpívá
ženský hlas, shrnutí pak mentorující hlas
mužský a zbývající pasáže hlas dětský.*



Píseň nespokojeného kojence

$\text{♩} = 115$ *mp* C Dm G

5 Sloka *mf* C F C

9 *f* F C F G

13 *f* C F *ff*

17 *f* C G C | C G C *rall.*

Proč se ja - ko o - pi - čá - ci na mne škle - bí - te?
 To vás až tak v ča - se vra - cí po - hled na dí - tě?
 Z ka - ždé va - ší gri - ma - sy chy - tal bych se za vla - sy.
 Pro-to jsem se a - si zro - dil krá - tko - vla - sí. *8^{vb}*

3. Píseň nespokojeného kojence

1 Proč se jako opičáci
na mne šklebíte?
To vás až tak v čase vrací
pohled na dítě?
Z každé vaší grimasy
chytal bych se za vlasy.
Proto jsem se asi
zrodil krátkovlasý.

2 Pročpak na mne zas a znova
divně žvatláte?
Přece znáte správná slova?
Nejsem primátem!
Já jsem dítě, a ne vy,
jdete mně s tím na nervy.
Už jsem znechucený
z vašich zkomolenin!

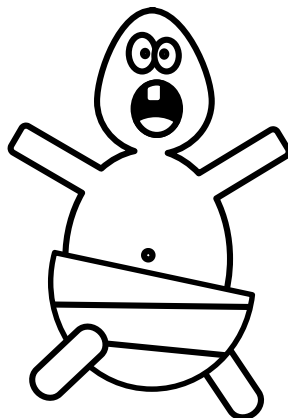
3 A proč máte ve svém zvyku
mluvit v plurále?
Není plurál majestikus
jenom pro krále?!
Vaše hloupé mykání
vzteklým pláčem zaháním.
Žádám rozhněvaně,
nemluvte už za mne!

4 Proč se jako venušani
ke mně chováte?
Proč jsem pořád oslintaný
od všech psů a tet?
Každý, kdo je poblíže,
tvář mi s chutí oblíže...

Proto dětství rané
v hlavě nezůstane!

Poznámky

*Zpívá dětský hlas, poslední dva řádky pak
mentorující hlas mužský.*



Píseň mentorujícího batolete

$\text{♩} = 120$

mp *C* *mf* *F* *Bb* *p*

5 *F* *C* *F* *Bb*
Sloka
mp

Ma-min-ko, ma-min-ko, u-směj se ma-lin-ko a hlad' mě po hla - vě.

13 *F* *C* *F* *Bb*
mp

S te-bou je mi pri-ma, ne-chce se mi ji-nam, vy-pa-dáš však ne-zdra - vě.

21 *Bb* *C* *F* *Bb* *C*
f *f*

Máš kru-hy pod o-či-ma a jsi po-ble-dlá, má-lo si se-be vší-máš, nic jsi ne-je - dla.
Dík za tvé na-sa-ze-ní vpra-vdě hr - di - nně, vá-žně si to-ho ce - ním, že je kvů-li mně.

29 *F* *C* *F* *C*
mf *mf* Refrén

Při-jdou ho-rší ča-sy, vy - spi se a na - syt', než mě vý-křik o - hlá - sí. Bé, bé, bé.
Ne - chej a - le, a - by chřa - dlo tvo - je zdra - ví, to ti ta - dy vy - prá - vím.

39 *F* *C* *F*
Závěr
mf *mf*

Va - ši lá - sku dí - tě vi - dět chce a sly - šet. A to ne - ní jen pou - hé kli - šé. _____
8^{2b}-----

4. Píseň mentorujícího batolete

1 Maminko, maminko,
usměj se malinko
a hlad mě po hlavě.
S tebou je mi prima,
nechce se mi jinam,
vypadáš však nezdravě.
Máš kruhy pod očima
a jsi pobledlá,
málo si sebe všimáš,
nic jsi nejedla.
Přijdou horší časy,
vyspi se a nasyt,
než mě výkřik ohlásí.
Dík za tvé nasazení
vpravdě hrdinné,
vážně si toho cením,
že je kvůli mně.
Nechci ale, aby
chřadlo tvoje zdraví,
to ti tady vyprávím.

Ref.

2 Tatínku, tatínku,
obejmi maminku
a měj ji nonstop rád.
Se mnou je ti prima,
nechce se ti jinam,
tak ať je to napořád.
Máš víčka přivřená a
výraz ospalý,
tvář už ti zelená a
rty ti zmodraly.
Přijdou horší časy,
vyspi se a nasyt,
než mě výkřik ohlásí.
Dík za tvé nasazení
vpravdě hrdinné,
vážně si toho cením,
že je kvůli mně.
Nechci ale, aby
chřadlo tvoje zdraví,
to ti tady vyprávím.

Ref.

3 Maminko, tatínku,
teď pozor na zmínku
o správné výchově.
Není jenom o tom,
naučit mě bonton,
není jenom o slovech.
Máte mě vést jak maják,
být mi příkladní.
Říkejte proč, co a jak,
to vše usnadní.
Málo je mi touha,
chci i vzor a know-how,
jinak v praxi ostromám.
Výchova beze vzorů
je jen jalová.
Rádi se mějte spolu,
to mě vychová!
Lásku mezi vámi
bez křiku a lhaní,
tu by chtěl váš benjamín.

Závěr

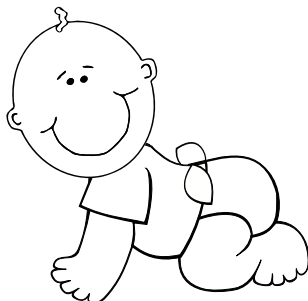
Vaši lásku dítě
vidět chce a slyšet.
A to není jen pouhé klišé.

Refrén

Bé, bé, bé.

Poznámky

Skoro celé zpívá dětský hlas, jenom závěr mentorující muž.



Rodičovská ukolébavka

♩ = 77 *p* *rit.* *Em* *C* *pp*

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 77 beats per minute. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff continues the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The lyrics are written below the notes.

Am Dm G C F

Spin-kej, spin-kej, zní tu do-ko - le - čka, spin-kej, spin-kej, zpí-vá ma-mi - ne - čka.

C Am Em F G C 1.-5. C 6. *mf*

13 *mf* *mp* *rall.*

Spin-kej, spin-kej, nech si ně-co zdát, zpí-vá to - bě tá-ta ka-ma - rád.

5. Rodičovská ukolébavka

(verze: A – klasická, B – politicky korektní)

1A *Spinkej, spinkej, zní tu dokolečka,
spinkej, spinkej, zpívá maminečka.*
Spinkej, spinkej, nech si něco zdát,
zpívá tobě táta kamarád.

1B *Spinkej, spinkej, mrško neposedná,
spinkej, spinkej, zpívá rodič jedna.*
Spinkej, spinkej, zavři očka svá,
zpívá tobě rodič třeba dva.

2 *Spinkej, spinkej, zavři svoje víčka,
spinkej, spinkej, nech se noci hýčkat!*
Spinkej, spinkej, dej si přece říct!
Vždyť jsi měla dobrou večeri!

3 *Spinkej, spinkej, zavři svoje očka,
spinkej, spinkej, všechno jiné počká.*
Spinkej, spinkej, nech těch hloupostí!
Ať už se tu ticho rozhostí!

4 *Spinkej, spinkej, dítě naše zlaté.*
Spinkej, spinkej, už je po desáté!
Spinkej, spinkej, nebdi do noci!
Jak tě máme o to poprosit?!

5 *Spinkej, spinkej, dítě naše milé,
spinkej, spinkej, teď je na to chvíle.*
Spinkej, spinkej, nebo bude zle!
Ať už klimbáš v dece zalezlé!

6 *Spinkej, spinkej, dítě naše drahé.*
Spinkej, spinkej, ať už vrniš blahem!
Spinkej, spinkej, už je na to čas.
Koukej usnout a už nezlob nás!

Poznámky

Zvýrazněný text zpívá trpělivý ženský hlas, zbytek pak čím dál více netrpělivý a hlasitý hlas mužský.



Kazisvět

$\text{♩} = 125$ *mp* *D*

5 *mf* *D* *G* *A*

Ka - zi - svět, no to je ten, kdo ve zlém na - šel za - lí - be - ní.

12 *D* *A* *D*

Ka - zí se ka - ždý - den, a tak on sám šťa - stný ne - ní.

20 *f* *G* *C* *G* *C* *D* *G*

Refrén 1

Ne - sne - se se se se - strou, ne - sne - se ho brá - cha, z je - ho ště - stí zbyl jen troud, pro - to - že zlo pá - chá.

28 *f* *G* *D* *D*⁷

Refrén 2

Chceš - li být šťa - stný, zkus, o - bšťa - stnit na - před dru - hé,

34 *f* *G* *D* *G* *D* *G* *G* *D* *G*

1. 2. 3.

buď bli - žním na bli - zku a v nou - zi do - brým dru - hem!

6. Kazisvět

1 Kazisvět, no to je ten,
kdo ve zlém našel zalíbení.
Kazí se každý den,
a tak on sám šťastný není.

Ref. 1

2 Kazisvět, no to je ten,
kdo sklání hlavu před neřestí.
Kazí se každý den,
a tak ničí svoje štěstí.

Ref. 2

3 Kazisvět, no to je ten,
kdo druhé vede do nesnáží.
Kazí se každý den,
a tak štěstí nenachází.

Ref. 1

4 Kazisvět, no to je ten,
kdo druhým vládne tvrdou pěstí.
Kazí se každý den,
a tak dupá po svém štěstí.

Ref. 2

5 Kazisvět, no to je ten,
kdo nemá s druhým slitování.
Kazí se každý den,
a tak štěstí v cestě brání.

Ref. 1

6 Kazisvět, no to je ten,
kdo cizí vůli vůbec nectí,
kazí se každý den,
a tak nezná pravé štěstí.

Ref. 2

Refrén 1

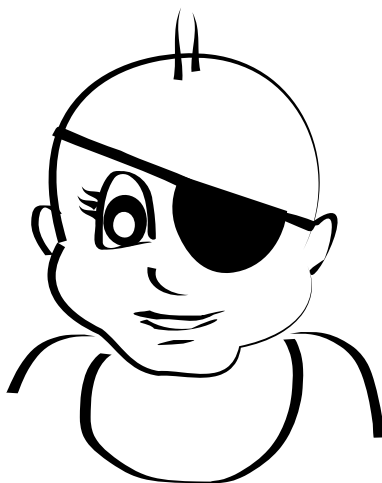
Nesnese se se sestrou,
nesnese ho brácha,
z jeho štěstí zbyl jen troud,
protože zlo páchá.

Refrén 2

Chceš-li být šťastný, zkus
obšťastnit napřed druhé,
buď bližním nablízku
a v nouzi dobrým druhem!

Poznámky

Sloky zpívá mužský hlas a refrény dětský sbor.



Dětská prosba o odpuštění

$\text{♩} = 110$

mp *f*

D G A⁷ D A

5 *mp* *mf*

D Sloka Em D G D A

Ta-tín-ku, ne-zlob se, že jsem za-se své-vo-lně ne-je-dnal tak, jak má se.

13 *f*

D Refrén Em A

Kdy - bych mo - hl, hned to změ - ním, a - le ne - jde to.

17 *f*

G D

Ne - chci už žít pro vě - ze - ní a - ni pro ghe - tto!

21 *mf*

Em D

Pro - sím, o - dpuš' mně vše špa - tné dří - ve, než mně ti - pec za - tneš.

25 *f* *mf* *f*

D 1. 2. 3. A⁷ 4. D

Tvé dí - tě pro - si tě.

7. Dětská prosba o odpuštění

1 Tatínku, nezlob se, že jsem zase svévolně nejednal tak, jak má se.

Ref.

2 Tatínku, nezlob se, že jsem opět ze všech sil nechodil po tvé stopě.

Ref.

3 Tatínku, nezlob se, že jsem znova zle myslel, zle mluvil, zle se choval.

Ref.

4 Tatínku, nezlob se na mě přece, že dobrý jako ty ještě nejsem.

Ref.

Refrén

Kdybych mohl, hned to změním,
ale nejde to.

Nechci už žít pro vězení
ani pro ghetto!

Prosím, odpusť mně vše špatné
dříve, než mně tipec zatneš.

Tvé dítě
prosí tě.

Poznámky

Oslovení na začátku slok lze měnit podle potřeby. Zpívá chlapecký hlas.



Poselství Vánoc

♩ = 95

mf C F G C Am Refrén *mf*

Tak za-se

5 Dm Gm C F

po ro - ce se blí - ží Vá - no - ce. A všu - de ko - le - dy těm, kdo to ne - vě - dí, zvě - stu - jí

9 Bb *f* Dm F C Am Sloka *mp*

zas, že se Bůh stal je - dním z nás, v Je - ži - ši Na - za - re - tském. A - by tak

12 F Dm G C

do - slo - va spl - nil, co sli - bo - val. A - by nás zpět po - zval do své - ho do - mo - va a křtém při -

16 *f* Am 1. 3. 5. 7. 9. Am 2. 4. 6. 8. 10. Am 11. *mp* *mf*

jal za dě - ti do tri - a!

8. Poselství Vánoc

Ref.

1 Aby tak doslova
splnil, co sliboval.
Aby nás zpět pozval
do svého domova
a křtem přijal
za děti do tria!

2 Aby nás o sobě
poučil osobně.
Aby nám odmlada
životem příklad dal
a ukázal,
že On je všeho král!

Ref.

3 Aby i pro Čecha
zde církev zanechal,
kde slovem nás hostí
a silí svátostmi,
skrže které
z nás dělá přátele.

4 Aby nám ukázal,
jak hodně rád nás má,
a s námi prožíval
traumata trýznivá
a přičlenil
je k svému trápení.

Ref.

5 Aby nás vymanil
ze spárů ďáblovi,
tak trpěl mukami
pod věncem trnovým,
když si nandal
hřích lidí na záda.

6 Aby z nás sňal vinu,
tak ji vzal na sebe
a za nás zahynul
přibitý na dřevě.
Tou obětí
i náš kříž posvětil.

Ref.

7 Aby se ponížil
a zemřel na kříži,
a tak nám všem dveře
do nebe otevřel.
Svým vzkříšením
smrt navždy proměnil.

8 Aby pak vzápětí
plody své oběti
a plnost života,
který neztroskotá,
nabídl těm,
kdo posvěti se křtem.

Ref.

9 To skrže Marii
mohl sem k nám přijít,
neboť když slyšela
ta slova anděla,
řekla ano
a bylo vyhráno!

10 A navíc i poté
celým svým životem
plnila, co Bůh chtěl
a dal jí za úděl.
A tím pádem
šla nám všem příkladem!

Ref.

11 Říkejme od Vánoc
Bohu i my ano,
ať také skrže nás
přichází na svět zas.
Ať každý kout
žhne láskou velikou!

Refrén

Tak zase po roce
se blíží Vánoce.
A všude koledy
těm, kdo to nevědí,
zvěstují zas,

že se Bůh stal jedním z nás,
v Ježíši Nazaretském.

Poznámky

Každou sloku zpívá někdo jiný, jen tu poslední zpívají všichni dohromady. Refrén zpívá tenor a jeho poslední řádek mentorující bas.



Píseň rázného předškoláka

mf *f*

mf *f*

mf *f*

f *f*

f

f

f

Chci být co ne-jle-pší, po-mo-zte mi, pro - sim vás! Po-hov!

De-jte po-zor o-kam-ži-tě, teď k vám mlu-ví va-še dí-tě!

Chci vás dva mít vždy - cky k má - ní, vždy - cky po ru - ce,
ne - chci pa - ní na hlí - dá - ní, tou jsem zne - chu - cen.

Ne - chci du - dlík a - ni hra - čky, to vám ta - dy ří - kám pla - čky,
s vá - mi chci žít a vést plo - dné di - sku - se.

Úvod

Sloka

Závěr

Chci být co ne-jle-pší, po-mo-zte mi, pro - sim vás! Po-hov!

De-jte po-zor o-kam-ži-tě, teď k vám mlu-ví va-še dí-tě!

Chci vás dva mít vždy - cky k má - ní, vždy - cky po ru - ce,
ne - chci pa - ní na hlí - dá - ní, tou jsem zne - chu - cen.

Ne - chci du - dlík a - ni hra - čky, to vám ta - dy ří - kám pla - čky,
s vá - mi chci žít a vést plo - dné di - sku - se.

Chci být co ne-jle-pší, po-mo-zte mi, pro - sim vás! Po-hov!

9. Píseň rázného předškoláka

Úvod

Dejte pozor okamžitě,
teď k vám mluví vaše dítě!

1 Chci vás dva mít vždycky k mání,
vždycky po ruce,
nechci paní na hlídání,
tou jsem znechucen.
Nechci dudlík ani hračky,
to vám tady říkám plačky,
s vámi chci žít a vést plodné diskuse.

2 Buďte se mnou, když jsem celý
na smrt uleklý,
třeba když stín pod postelí
cení na mne kly.
Vy jste přece strážci moji,
pomozte mně, když se bojím.
Ne abyste zase někam utekli.

3 Nechci botky adidasky,
módu od Prady.
Chci čas, péči, spoustu lásky,
proto jste tady.
Formujte mě, když jsem mladý.
Držte svorně dohromady.
Nemám totiž za vás jiné náhrady.

4 Nechci kočár podle módy
ani sladkosti.
Chci znát všechno, co mi škodí,
a s kým radno styk.
Snažte se mi odůvodnit,
proč je Bůh a proč být hodný,
jinak budu sprostý lump a agnostik.

5 Staňte se mi apoštolem,
neste ke mně svět.
Cpěte do mne horem dolem
moudra ze všech věd.
Nechci ve svém věku mladém
nechat vlohy ležet ladem.
Nenechte je ve mně spát či trouchnivět.

6 Učte mě to důležité,
ať vím všechno včas.
Ať pak nejsem parazitem
schopným jenom krást.
Učte mě znát svět i lidi,
ať mě nikdo neošidí.
Nechci žít jen zpola, ale nadoraz!

Závěr

Chci být co nejlepší,
pomozte mi, prosím vás!
Pohov!

Poznámky

Rázně zpívá chlapec.



Návod na šťastný život

♩ = 104

G D Em *ff* D

5 Sloka *mp* *f* Am *mf*

Svět je ma - né - ží, kde se hra - je dra - ma,

9 D

zvol si sprá - vný ko - stým a ne - hraj ja - ko lump.

13 *f* D⁷ *ff* Em

Chceš-li šťa - stně žít, ne - nech svět Tě kla - mat,

17 G *f* D G 1. 2. G 3. D G *ff*

pě - stuj vše - chny ctno - sti a se - be - kon - tro - lu.

The image shows a musical score for a song. It is written in G major (one sharp) and 4/8 time. The tempo is marked as quarter note = 104. The score consists of five staves of music. The first staff has a key signature change from G major to D major (two sharps) and includes dynamics *p* and *ff*. The second staff is marked 'Sloka' and includes dynamics *mp*, *f*, and *mf*. The third staff has a dynamic *f*. The fourth staff has dynamics *f* and *ff*. The fifth staff has dynamics *f* and *ff*. The lyrics are in Czech and describe a path to a happy life through prayer and self-control.

10. Návod na šťastný život

1 Svět je manéží,
kde se hraje drama,
zvol si správný kostým
a nehraj jako lump.
Chceš-li šťastně žít,
nenech svět tě klamat,
pěstuj všechny ctnosti
a sebekontrolu.

2 Staň se nejlepší
verzí sebe sama,
modli se i posti
a zlému odporuj.
Na tom záleží,
jaký jsi a zda máš
kuráž vždy se zhostit
svých denních úkolů.

3 K nebi pro pěší
vede cesta známá,
je k ní návod prostý:
jdi stále nahoru.
Když jí poběžíš,
vyhne se ti blamáž,
jen ztrať z Boha ostych
a modly zdemoluj.

Poznámky

Zpívá přesvědčivý ženský hlas.



O správném postoji k lidem

poco rall.

$\text{♩} = 130$

F B \flat F Gm F

mp *f*

7 Sloka

F B \flat C

mp *f*

Vě - řit, že je ně - kdo bí - dník, vždy se ro - zpa - kuj,

B \flat C 7 F

11 *mp* *f* *f*

1. 2. 3. 4.

po - kud ne - máš pr - vo - tří - dní dů - vod ko - pa - ku. A

15 C F *p* F *ff*

5.

na - před my - sl zkli - dni!

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a 4/8 time signature, with a tempo of 130 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a 'poco rall.' marking and a tempo of 130. The second staff is marked 'Sloka' and has a repeat sign. The third staff has a first ending bracket for measures 11-14. The fourth staff has a second ending bracket for measures 15-18. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (ff). Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Czech and discuss the correct attitude towards people.

11. O správném postoji k lidem

1 Věřit, že je někdo bídák,
vždy se rozpakuj,
pokud nemáš prvotřídní
důvod k opaku.
A napřed mysl zklidni!

2 Každého Bůh přece tvoří
k svému obrazu,
a tak lidem bez příkoří
úctu prokazuj.
A Boží vzor v nich oživ!

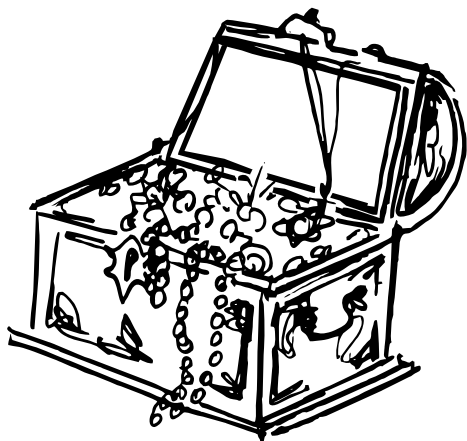
3 Hledej v druhých tento obraz,
byť skryt pod špínou,
najdeš v nich pak stopu dobra,
a ne jedinou.
A k té svou mysl obrať!

4 Všichni lidé v sobě nosí
skvostnou podstatu,
při svém styku s nimi, prosím,
na to pamatuj.
A buď jim ku pomoci!

5 Když jen zkoumáš jejich těla,
pak to podstatné
unikne ti na nich zcela,
často nevratně!

Poznámky

Zpívá mentorující mužský hlas.



Píseň dětského bezdomovce

♩ = 110

mf A

5 *mf* Sloka

Pro své blí - zké, bez na - dsá - zky, jsem jen tr - pkým plo - dem lá - sky.

11 *f* G

Ne - cha - li mě le - žet la - dem, a - bych v zi - mě ze - mřel hla - dem,

D A D G A
1. 2. 3. 4. 6. 8. 9. 10.

17 *f* *mp*

a tak sám a be - ze vše - ho ne - su ú - děl ne - chtě - né - ho.

23 *mf* *ff* D Konec

12. Píseň dětského bezdomovce

(podle skutečného příběhu z Brazílie)

1 Pro své blízké, bez nadsázky,
jsem jen trpkým plodem lásky.
Nechali mě ležet ladem,
abych v zimě zemřel hladem,
a tak sám a beze všeho
nesu úděl nechtěného.

2 Lůžkem je mi tvrdá země,
jen pár hadrů visí ze mne.
Různý hmyz mě stále souží,
k pití mám jen vodu z louží,
takže se mě snadno chytí
nemoci i paraziti.

3 Všem jsem jen za darmojeda,
ani chléb mi nikdo nedá.
Když chci, ať mi práci svěří,
pryč mě ženou ode dveří.
Proto, jako jiní kluci,
odpadky se živit musím.

4 Když se na mne slunko směje,
upadám do beznaděje.
Když mě vánek hladí jemně,
v hloubi srdce smutno je mně.
A když pro mne pláčou mraky,
žalem s nimi pláču taky.

5 Ústa všech jsou ke mně němá,
nikdo pro mne úsměv nemá.
Od každého místo lásky
schytám jenom zášť a facky.
Znám jen lidských srdcí chlad.
Proč mě nikdo nemá rád?

6 Domobrana už sem míří,
abych skončil na pranýři.
Sami jsou to darebáci,
najímání na zlou práci.
Ďábel se jim z očí směje,
mne však mají za zloděje!

7 Jako divou zvěř mě honí,
povýšení nad zákony.

Zazněl výstřel. Všichni ječí.
Padám k zemi s nohou v křeči.
Buďto všechno zdá se mi,
nebo jsem snad raněný?!

8 Dostali tě, marná sláva,
život z tebe vyprchává,
zmíráš sám a bez obrany,
postřelen a vyčerpaný.
A to ještě všichni vztekle
řvou, že brzy skončíš v pekle.

9 Za tvou smrt však, milý synu,
každý člověk nese vinu!
Každý mohl přispět k tomu,
abys měl kam zajít domů.
Nemusel jsi skončit v hrobě,
každý mohl vzít tě k sobě!

10 Každý mohl trochou lásky
na tvé duši shladit vrásky.
Každý mohl z platu svého
nasytit i hladového.
Proč jen všichni lidé kolem
bezcitní jsou jako Golem?

11 Každý den se spousta dětí
snaží vyžít z haldy smetí.
Každý den tak mnozí hynou
a je to i tvojí vinou!
Když teď jejich úděl znáš,
co ty pro ně uděláš?

Pár tipů pro začátek

Mary's meals (www.marysmeals.cz)
Papežská misijní díla (www.missio.cz)
Charita Česká republika (www.charita.cz)

Poznámky

Sloky 1 až 7 zpívá hlas chlapecký, další sloky 8 až 11 naléhavý hlas ženský a tipy pro začátek i s nadpisem říká klidný bas.

Období školní docházky

Píseň zklamaného školáka

$\text{♩} = 155$

Eb p Ab Bb Eb tr

6 Eb Sloka mp Ab mf

Na če - ští - ně u - čí nás o všech spi - sech, co vzal čas.

10 Eb f Fm Eb mp

Ab O kni - hách vím za - se víc, Eb jen o Bi - bli za - se nic.

14 f f

Refrén

Od še - sti se u - čím pi - lně, a - bych vě - děl, co je tře - ba,

18 f Eb^7 Eb 1. 2.

až si bu - du mu - set v dí - lně vy - dě - lá - vat na kus chle - ba.

22 Eb^7 Eb Eb Konec

3. 3.

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 155. The score consists of six lines of music. The first line starts with a piano (p) dynamic and features a trill (tr) on the final note. The second line is marked 'Sloka' and has a mezzo-piano (mp) dynamic. The third line has a forte (f) dynamic. The fourth line is the start of a 'Refrén' (chorus) and also has a forte (f) dynamic. The fifth line includes first and second endings, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth line concludes with a 'Konec' (The End) marking and a triplet of eighth notes.

13. Píseň zklamaného školáka

1 Na češtině učí nás
o všech spisech, co vzal čas.
O knihách vím zase víc,
jen o Bibli zase nic.

2 V dějepise poslouchám,
kdo kam došel a co tam.
O předcích vím zase víc,
jen o církvi zase nic.

3 Následuje zeměpis,
kde se učím v mapě číst.
O zemích vím zase víc,
jen o ráji zase nic.

Ref.

4 Na občanské výchově
feťák mluví o sobě.
O drogách vím zase víc,
jen o štěstí zase nic.

5 Při výtvarné nauce
patlám nátěr na ruce.
O barvách vím zase víc,
jen o kráse zase nic.

6 Při hodině etiky
dávám pozor veliký.
O normách vím zase víc,
jen o dobru zase nic.

Ref.

7 Při fyzice poslouchám,
co je jisté a co klam.
O látkách vím zase víc,
jen o duši zase nic.

8 Pak se snažím velice
cvičit mozek v logice.
O nulách vím zase víc,
jen o pravdě zase nic.

9 V závěrečné hodině
červenám se nevinně.
O ženách vím zase víc,
jen o lásce zase nic.

Ref.

Refrén

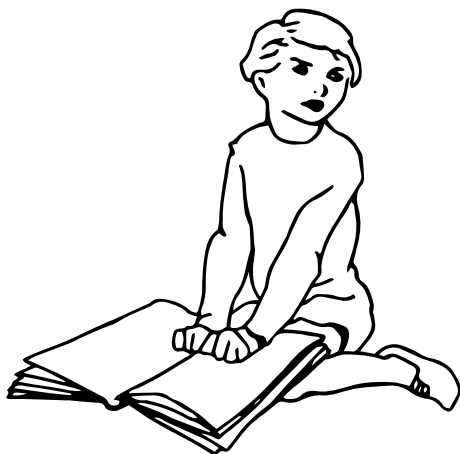
I Od šesti se učím pilně,
abych věděl, co je třeba,
až si budu muset v dílně
vydělávat na kus chleba.

II Abych hloupě nenaletěl
podvodníkům v tomto světě.
Abych zvládl bez problémů
péči o svůj dům a ženu.

III Škoda, že se žití ctnému
ani cestě do edenu
na hodinách nebo gauči
nenaučím!

Poznámky

Zpívá zklamaný chlapec.



Píseň šikanovaného dítěte

$\text{♩} = 94$ $\text{B}\flat$ *mp* F $\text{B}\flat$ F Dm Gm C F

9 $\text{B}\flat$ *mp* Gm $\text{B}\flat$ Gm
Sloky 1-4
Smu-tně kou-kám, — ti - še bre-čím, — jak jsem bou-chán — kde-kým, kde-čím. —

17 F Gm C F C
Proč ten smích, proč ta zášť, proč ten špým? — To se smí vše mi krást? Už to vím! —

25 C *mf* F $\text{B}\flat$ C
Po - tkal jsem při - mi - ti - vy s ú - my - slem lou - pe - ži - vým,

29 F Gm C Dm F C
co jsou zlí, hně-vi - ví či hlou-pí. — Ko-lik ran od nich sám zas kou-pím?
Ko-lik slov ra - ni-vých mně po - ví? — Vy - sí-lám všem si - gnál nou-zo-vý. —

39 C F $\text{B}\flat$ C F C F *ff*
Si-ce jsem tro-chu ji-ný, však k li-dstvu do ro-di-ny pa-třím tak ja-ko o-ni, to snad ví! —

48 C *mf* Dm F
Sloky I a II
Pří - te - li, ře - kni to do-spě-lým, — ro - di - čům, šé - fům či kan-to - rům. —

56 C F C F C F C F C F
Ne - žij už ži - vot jak z ho-ro - rů, — ne - ne - chej tr - vat to dál. —

64 F C C^7 F
Sloka III
Po - kud se to sta - ne pří - ště, tak změň ra - dši pů - so - bi - ště!
rit.

68 F C C^7 F
Pře - ce tvo - je zdra - ví ne - ní k za - ho - ze - ní! —

14. Píseň šikanovaného dítěte

1 Smutně koukám,
tíše brečím,
jak jsem bouchán
kdekým, kdečím.
Proč ten smích,
proč ta zášť,
proč ten šprým?
To se smí
vše mi krást?
Už to vím!
Potkal jsem primitivy
s úmyslem loupeživým,
co jsou zlí, hněviví
či hloupí.
Kolik ran od nich sám
zas koupím?
Kolik slov ranivých
mně poví?
Vysílám všem signál
nouzový.
Sice jsem trochu jiný,
však k lidstvu do rodiny
patřím tak
jako oni,
to snad ví!

2 Smutně hledím,
tíše vzlykám,
jsem tu jak lín
proti štikám.
Proč jim mám
na přání
slouhou být?
Jak se sám
ubráním?
Jsou hloupí!
Potkal jsem primitivy
s chováním odpudivým,
co jsou zlí, hněviví
či hloupí.
Kolik ran od nich sám
zas koupím?

Kolik slov ranivých
mně poví?
Vysílám všem signál
nouzový.
Ale mne nenalomí,
nebudu jako oni,
budu zlé
splácet dobrým,
to se ví!

3 Smutně koukám,
tíše brečím,
jak jsem bouchán
kdekým, kdečím.
Proč můj stín
urážkou
pozdraví?
Co si tím
dokážou?
Vždyť já vím!
Potkal jsem primitivy
s pohledem nevraživým,
co jsou zlí, hněviví
či hloupí.

Kolik ran od nich sám
zas koupím?
Kolik slov ranivých
mně poví?
Vysílám všem signál
nouzový.
Řekněte, proč ta zloba,
velká a dlouhodobá,
když chci jen
žít co nejlíp,
jak to vím?

4 Smutně hledím,
tíše vzlykám,
jsem tu jak lín
proti štikám.
Proč mne dál
mrskají
skoro vším?

To se dá
potají?
Už to vím!
Potkal jsem primitivy
s výrazem bojechtivým,
co jsou zlí, hněviví
či hloupí.
Kolik ran od nich sám
zas koupím?
Kolik slov ranivých
mně poví?
Vysílám všem signál
nouzový.
Plaveme v jedné řece,
pojdte mně pomoci přece!
Kdy se ta
hrůza skončí,
kdo to ví?

Závěr

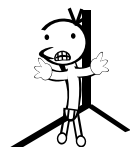
I Příteli, řekni to dospělým,
rodičům, šéfům či kantorům.
Nežij už život jak z hororů,
nenechej trvat to dál.

II Oni pak tvé rány zacelí,
ztrestají veškeré bezprávi
a všechny viníky napraví
aspoň tak, jak se to dá.

III Pokud se to stane příště,
tak změň radši působiště!
Přece tvoje zdraví není
k zahoezení!

Poznámky

První dvě sloky závěru zpívá muž, jeho třetí sloku žena a vše ostatní smutný hoch.



Rady do života

p *mf* *mf* *mf* *p* *f* *mf* *f* *f* *f*

♩ = 110

*E*_b *B*_b *E*_b Sloky 1 a 2 *B*_b *E*_b

Ne-tvař se tak schlí-ple, ne-reš svo-ji pleť

mf *A*_b *B*_b *mf* *E*_b

a - ni co - si ky-pré ne - bo vy-chlí - plé. Na tom vně-jším ne - zá - le - ží, le - pší ne - žít

*B*_b *E*_b *A*_b *B*_b *E*_b *B*_b

16 *p* Mezihra *f*

ne - žli zle žít, o tvou du - ši bě - ží!...

*E*_b *B*_b

Sloky 3 a 4

mf

Vů - lí spě - ješ od i - de - je k či - nům ne - bo slo - vům. Po - kud zno - vu le - hko - vá - žně je - dnáš, po - tom máš hned

*E*_b *mf* *B*_b *f* *f* *E*_b 3. sloka

mno - hé zlo - zvy - ky. Dě - lej do - brá ro - zho - dnu - tí, ne - ne - chej si špa - tná vnu - tit, za - čni od pí - ky.

*E*_b *B*_b *E*_b *B*_b

39 4. sloka Mezihra *f*

*E*_b *B*_b *E*_b

Sloky 5, 6 a 7

mf

Po - kud ne - jsi spo - ko - je - ný se svým ži - vo - tem, mu - siš svo - je zvy - ky změ - nit a být o - cho - ten

*B*_b *E*_b

51 ja - ko člo - věk bo - hu - li - bý svě - do - mí a ro - zum tří - bit pro - to, a - bys měl po - té

*B*_b 5. a 6. sloka

57 čím věst svo - ji vů - li k do - bru a zlo - zvy - kům zlo - mit o - bruč.

*B*_b *E*_b *B*_b *E*_b *B*_b *E*_b

61 7. sloka

15. Rady do života

1 Netvař se tak schlíple,
neřeš svoji plet
ani cosi kypré
nebo vychlíplé.
Na tom vnějším
nezáleží,
lepší nežit
nežli zle žít,
o tvou duši běží!

2 Co se dobra týká,
chtěj ho ztělesnit,
neveď neřestníka
život otřesný.
Vždyť dva lidé
bezesporu
lépe s klidem
vyjdou spolu
s ctností nežli bez ní.

(krátká mezihra)

3 Vůlí spěješ
od ideje
k činům nebo slovům.
Pokud znovu
lehkovážně
jednáš, potom máš hned
mnohé zlovyky.
Dělej dobrá rozhodnutí,
nenechej si špatná vnutit,
začni od píky.

4 Zvyky zase
samy časem
vedou k charakteru
a ten věru
potom k tvému
dobrému či zlému
stylu života.
Jenom život plný ctností
vede k pěkné budoucnosti.
Věř mi, je to tak!

(krátká mezihra)

5 Pokud nejsi spokojený
se svým životem,
musíš svoje zvyky změnit
a být ochoten
jako člověk bohumilý
svědomí a rozum tříbit
proto, abys měl poté
čím vést svoji vůli k dobru
a zlovykům zlomit obruč.

6 Chop se pevně otěží
svého života,
uč se z Bible dobře žít,
nalezněš to tam.
Církev nebo příklad svatých
též tvůj náhled obohatí
na to, co je levota.
Snaha hledat štěstí jinde
nutně jednou vničeť přijde.

7 Někdy stačí chyba jedna
k zlému osudu.
Pokud nevíš, jak máš jednat,
včas to nastuduj.
Chceš-li kráčet cestou dobra,
hned se s láskou k Bohu obrať
od lží a svých přeludů.
Vždyť pro tebe
stvořil nebe,
tak se seber,
žij jak rebel
proti zhoubné kultuře!
A On ti rád pomůže.

Poznámky

*Buď vše zpívá jediný mentorující muž,
nebo každý blok slok jiný.*



Motivační

♩ = 155 C mp F G C

5 C Sloka mf mf mf F

Ni-kdy ne-za-há-lej, a-by ti čas ne-schá-ze! Zlu dej na-vždy va-le,

9 C^7 f Dm

a-bys ne-měl ne-sná-ze! Žij svůj sen ka-ždý den a buď všem při-kla-dem.

15 F f mf 1. 2. 3. 4. 5.

Snaž se ne-u-stá-le cho-vat ja-ko džen-tl - men.

16. Motivační

1 Nikdy nezahálej,
aby ti čas nescházel.
Zlu dej navždy vale,
abys neměl nesnáze!
Žij svůj sen
každý den
a buď všem
příkladem.
Snaž se neustále
chovat jako džentlmen.

2 Všichni kolem touží,
abys pro ně láskou žil.
Vlej jim radost do žil,
stanov si to za svůj cíl!
Když nevíš,
jak a čím,
věnuj jim
dobrý čin.
Stačí jenom začít
a chtít uspět ze všech sil.

3 Neříkej, že nemáš
pro nikoho vlídnou tvář.
Pokud není nemá,
nevyjde tě slůvko draž.
Dej vdově
své drobné,
syť dobrem
hladové.
Pomoz však i sobě
a všem těm, co blízko máš.

4 Vždyť se rekem stát lze
jinak než jen ve válce.
Staň se světu kvasem
a pak čestně vždy snaž se,
ať smutný
už není,
člověk s tvým
příjmením.
Zkus vše v dobro změnit
jako prince v pohádce.

5 Hlavně dobře uvaž,
že jen jednu šanci máš
osvědčit svou kuráž
v tom, co právě prožíváš.
Dej si říct,
běž snům vstříc,
snaž se víc,
buď si jist,
že hned pak tvůj diář
ztratí mnoho prázdných míst.

Poznámky

Akčně zpívá mladý ženský hlas.



Varování před sexbyznysem

D G A D G A
p *f* *mf*
 Úvod
 Teď ti zpí-vám pro vý-stra-hu před se-xby-zny-sem,

9 G A D G
f *mf*
 jenž už zni-čil li-dských vzta-hů na sta-ti-sí-ce. Mno-ho mu-žů, žen i ro-din

15 Em A D A
f
 ni-čí stá-le dál, ka-ždé-mu jak d'á-bel ško-dí, kdo ho vy-hle-dal.

D G A D
 Sloky 1-4

22 *f* *mf*
 Pro-sím tě, ne-tan-cuj po vzo-ru na-dsam-ců, ne-chtej žít s že-na-mi jak s vě-cmi na hra-ní.

30 *mf* *f* *ff*
 Vy-ztuž své zá-bra-ny, chraň si stud zí-ska-ný! Ne-řid' se jen pu-dy, a-le hla-vou.---

D Em D A D
 Sloky A a B

38 *mf*
 Ne-chceš-li po-tí-že, tak svě-dné če-le-dě, po-rna i na-hých žen hled' si už ne-hle-děť!

D Em

46 *mf* *mf*
 Závěr
 A tak vždy drž se svo-jí Bo-ží mi-se, ne-bud' vo-y-er!

51 A D
 Ne- jsi ú- chyl, kte- rý by se ci- zím se- xem u- ká- jel.

55 *ff*
 Pro-to so-bě v dne-šní do-bě ten-to by-znys s je-ho skli-zní za-vi-le o-dpí- rej!

17. Varování před sexbyznysem

Úvod

Teď ti zpívám pro výstrahu
před sexbyznysem,
jenž už zničil lidských vztahů
na statisíce.
Mnoho mužů, žen i rodin
ničí stále dál,
každému jak ďábel škodí,
kdo ho vyhledal.

1 Prosím tě, netancuj
po vzoru nadsamců,
nechtěj žít s ženami
jak s věcmi na hraní.
Vyztuž své zábrany,
chraň si stud získaný!
Neříď se jen puďy, ale hlavou.

2 Nenech se omámit
vilnými pózami
anebo výzvami
nemravných nadsamic,
ať svými troskami
srdce ti nezraní.
Počkej si na manželství s tou pravou.

A Nechceš-li potíže,
tak svůdné čeledě,
porna i nahých žen
hleď si už nehledět!

3 Neber si za vzory
námezdné potvory
a jejich postupy,
jak sebe potupit
anebo ponížit
bez známek potíží.
Střež svůj stud i čistotu a zdraví.

4 Nesnaž se zastínit
prodejné ženštiny,
kterým je po chuti
bolest či bouchnutí

nebo jsou potupně
jakkoli přístupné.
Počkej si na manželství s tím pravým.

B Na sex a na porno
koukej se nekoukat,
ať nejsi odpornou
jako zjev pavouka!

Závěr

A tak vždy
drž se svojí Boží mise,
nebuď voyer!
Nejsi úchyl, který by se
cizím sexem ukájel.

Proto sobě
v dnešní době
tento byznys
s jeho sklizní
zavile
odpírej!

Poznámky

Sloky 1 a 2 zpívá naléhavě hlas mužský, sloky 3 a 4 hlas ženský, úvod a sloky A a B pak oba. Závěr zpívá mentorující hlas mužský.



Řekni drogám ne!

♩ = 110

F *f* **C⁷** *mp* **F** *f*

5 **F** *f* Sloka **C** **F** *f* **C** **F** *mp*

Ho-lka mo-dro-o-ká, pro-čpak ta-jně šňu-peš ko-kain, klu-ku svě-ta-zna-ly, co ten me-ska-lin.

13 **F** *mf* Refrén **C** **C** **F** *f*

Člo - vě - če, vzpa - ma - tuj se! Ne - ber dro - gy, ne - buď hlou - pý,
Chceš - li ště - stí ne - pro - de - jné,

17 **C** **F** **F** *f* 1. 2. **C** **F**

ště - stí ne - jde ta-khle kou-pit. Rá - zný na-rko-ma-ne, ře-kni dro-gám ne!
buď do-brý a je-dnej ste-jně.

23 **F** *f* 3. **C** **F** **C** **F** *ff*

18. Řekni drogám ne!

1 Holka modrooká,
pročpak tajně šnupeš kokain,
kluku světaznalý,
co ten meskalin.

Ref. 1

2 Holka přívětivá,
pročpak se chceš napít piva,
kluku osobitý,
co ten pervitin.

Ref. 2

3 Holka usměvavá,
pročpak tajně kouříš tabák,
kluku obětavý,
co ten kanabis.

Ref. 3

Refrén 1

Člověče, vzpamatuj se!
Neber drogy, nebuď hloupý,
štěstí nejde takhle koupit.
Chceš-li štěstí neprodejně,
buď dobrý a jednej stejně.
Rázný narkomane,
řekni drogám ne!

Refrén 2

Člověče, vzpamatuj se!
Žádný jed si necpi do žil,
aby ses i stáří dožil.
Každá droga poškodí tě,
zvláště jsi-li ještě dítě.
Zkoumej zdání klamně,
řekni drogám ne!

Refrén 3

Člověče, vzpamatuj se!
Chceš-li zůstat činorodý,
neber drogy! Všechny škodí!
Pokud dáš si drogu příště,
život sobě zkazíš jistě.

Zpívej, narkomane,
drogám jasné ne, ne, ne, ne!
Dítě milované,
řekni drogám ne!

Poznámky

Sloky + 1. řádek refrénu zpívá mužský hlas, 2.–3. a 4.–5. řádek mohou zpívat hlasy jiné, 6.–7. řádek zpívají všechny hlasy dohromady a 8.–9. řádek třetího refrénu zpívá srdceryvný, naléhavý hlas mateřský.



Poděkování (pra)rodičům

$\text{♩} = 120$

C *mp* **f** **G** **C**

C **G** **C** **F** **G**

5 **C** *Sloka* *mp* *mf*

Dě-de-čku, ba-bi-čko, dě-ku-ji vám, že jste mi ro-di-če vy-cho-va-li,

C **F** **G** **C** **G** **C**

13 *mf* *mp* 1. 2. 3. 4.

kte-rý je be-zmá-la do-ko-na-lý, ta-kže s ním pe-klo teď ne-pro-ží-vám.

C **F** **C** **Dm** **G** **C**

21 *mf* *f* **rit.**

Dě-de-čku, ba-bi-čko, mám vás tak rád, že s vá-mi dě-tství bych žil i dva-krát!

C **G** **C**

29 *mp* *mf*

19. Poděkování (pra)rodičům

1 Dědečku, babičko, děkuji vám,
že jste mi rodiče vychovali,
který je bezmála dokonalý,
takže s ním peklo teď neprožívám.

Ref.

2 Dědečku, babičko, děkuji vám
za vzory, výchovu, péči i čas.
Proto teď vzdoruji nesnáším snáz,
jak čelím všem jejich ofenzívám.

Ref.

3 Dědečku, babičko, děkuji vám
za vaše rozumná, moudrá slova,
jež dosud pečlivě v srdci chovám,
zvláště ta vlídná a povzbudivá.

Ref.

4 Dědečku, babičko, děkuji vám
za to, že k lepšímu už se měním
díků vašim obětem každodenním
a vašim rozumným direktivám.

Ref.

5 Dědečku, babičko, děkuji vám
za lásku, něhu i pochopení.
Za to vám dnešní den okořením
písničkou, kterou teď vděčně zpívám.

Refrén

Dědečku, babičko, mám vás tak rád,
že s vámi dětství bych žil i dvakrát!

Poznámky

Všechno zpívá chlapec. Rodičovská verze (Maminko, tatínku...) buď první sloku neobsahuje vůbec, nebo v ní provádí změnu rodiče na bratříčka.



Píseň ochránců přírody

♩ = 115 $\frac{D}{P}$ $\frac{A}{f}$ $\frac{D}{mp}$

5 Sloky 1-3 $\frac{D}{mf}$ $\frac{A}{mp}$

Zo-dpo-vě-dnost za pla-ne-tu máš i ty. Po-ka-ždé tě svý-mi plo-dy na-sy-tí.

13 $\frac{D}{mf}$ $\frac{A}{mf}$ $\frac{D}{D}$

Je - jí vů - ni dý-cháš den co den, zdo-bí - váš se je - jim kle-no - tem.

21 $\frac{D}{mf}$ $\frac{A}{f}$ $\frac{D}{D}$

Na-pá - jí tě kr - ví ze svých ran, pro-to pů-du, vo-du, vzduch i ži - vot chraň.

29 Sloky A a B $\frac{D}{mf}$ $\frac{C}{ff}$ $\frac{D}{D}$

Po-jd'me spo - lu ja - ko bra - tří Ze - mi hý - čkat jak se pa - tří! A to na - vždy!

35 $\frac{D}{mp}$ $\frac{G}{f}$ $\frac{A}{A}$

Po-jd'me spo - lu ja - ko se - stry chrá - nit je - jí ži - vot pe - strý! A ne vra - ždit!

41 $\frac{D}{f}$ $\frac{G}{G}$ $\frac{D}{D}$ $\frac{Em}{Em}$

Po-jd'me spo - lu ja - ko je - den chrá - nit Ze - mi před vším je - dem, být jí lé - kem, a ne vře - dem!

48 Sloka I $\frac{D}{mf}$ $\frac{A}{f}$ $\frac{G}{mf}$ $\frac{A}{mf}$ $\frac{D}{mf}$

Hrou-da v ko-smu zva-ná Ze-mě ho-stí na-še li-dské plé-mě. Je-di-nou je z mno-ha pla-net,

56 $\frac{D}{f}$ $\frac{A}{A}$ $\frac{G}{G}$ $\frac{A}{A}$ $\frac{D}{D}$

na níž šan-ci pře-žít má-me. Cho-vej se k ní pro-to pě-kně, dřív než se tě navždy zře-kne!

64 $\frac{D}{f}$ $\frac{G}{G}$ $\frac{D}{D}$ $\frac{A}{A}$

Závěr

64 $\frac{Em}{mf}$ $\frac{G}{mf}$ $\frac{A}{mp}$ $\frac{D}{mp}$

At' na - še pla - ne - ta he - zká je zí - tra tak ja - ko dne - ska!

70 $\frac{Em}{mf}$ $\frac{G}{mf}$ $\frac{A}{mp}$ $\frac{D}{mp}$

At' na - ši po - tom - ci ma - jí na Ze - mi ži - vot jak v rá - ji.

20. Píseň ochránců přírody

1 Zodpovědnost za planetu máš i ty.
Pokaždé tě svými plody nasytí.
Její vůni dýcháš den co den,
zdobíváš se jejím klenotem.
Napájí tě krví ze svých ran,
proto půdu, vodu, vzduch i život chraň.

A Pojdme svorně jako bratři
Zemi hýčkat, jak se patří!

A to navždy!

Pojdme spolu jako sestry
chránit její život pestrý!

A ne vraždit!

Pojdme spolu jako jeden
chránit Zemi před vším jedem,
být jí lékem, a ne vředem!

2 Nezapomeň, že jsi součást přírody,
koukej tedy, abys jí už neškodil.
Každou ránou, jež jí udělíš,
bude náš svět více umělý.
I když úder třeba nevrátí,
potrestá tě suchem nebo přehřátím.

B Pojdme svorně jako bratři
to všem škůdcům Země natřít!
Ať už zmizí!

Pojdme spolu jako sestry
hanbu z lidstva navždy setřít!
Novou vizí!

Pojdme spolu jako jeden
z naší Země tvořit Eden,
ať už je máj, nebo leden!

3 Pohrdneš-li přízní naší planety,
přežije to jenom ona, a ne ty.
Nedrancuj ji velkou spotřebou,
neprodej si Zemi pod sebou.
Nenechej ji těm, kdo z jejích krás
bohatství si pro svůj podnik chtějí krást.

I Hrouda v kosmu zvaná Země
hostí naše lidské plémě.
Jedinou je z mnoha planet,
na níž šanci přežít máme.

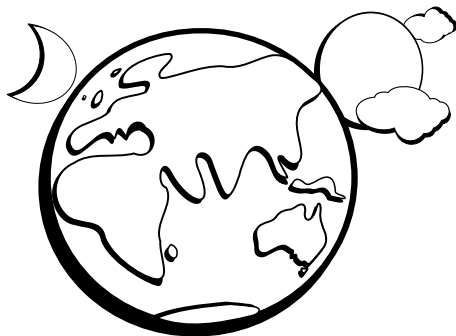
Chovej se k ní proto pěkně,
dřív než se tě navždy zřekne!

Závěr

Ať naše planeta hezká
je zítra tak jako dneska!
Ať naši potomci mají
na Zemi život jak v ráji!

Poznámky

Ve slokách A a B zpívá řádky 1 a 2 hoch a řádky 4 a 5 dívka. Jejich ostatní řádky a závěr zpívá sbor a zbytek zapálený hlas mužský.



Píseň o lidských pudech

$\text{♩} = 110$ *mp* *f*

5 *mp* *f* *mp* *f*

Sloka 1 a 2

Stra-va, ta je dů-le-ži-tá pro pře-ži-tí ro-du, a s ni spja-tý sku-tek ti tak při-jde při-je-mný.

13 *mf* *f* *mf* C F

Li-bý po-cit je ti hna-cí si-lou za po-cho-du dá-vat tě-lu vše, co ztrá-cí v hon-bě za dě-tmi.

21 *f* Gm

Sloka I a II

Ne - u - jí - dej dru - hým z je - jich ta - lí - ře,
Ne - cho - vej se bě - hem jí - dla jak zvi - ře.

25 *f* Bb C C7 F

1. 2.

ne - slin - tej, když po - té ne - jdeš jíst. _____
Ne - chtěj zvě - tšit ja - zyk a če - list.

32 *mf* C F

Závěr

Lá - ska zře - jmě v tom - to svě - tě v při - štích le - tech ne - po - kve - te.

36 *mf* Gm Bb C F

Dlou - ho to - tiž ne - pře - ži - je tam, kde bu - jí bu - li - mi - e!

21. Píseň o lidských pudech

1 Strava, ta je důležitá
pro přežití rodu,
a s ní spjatý skutek ti tak
přijde příjemný.
Libý pocit je ti hnací
silou za pochodu
dávat tělu vše, co ztrácí
v honbě za dětmi.

Ref.

2 Pro přežití důležité
je i plodit děti,
a tak při té aktivitě
blaho pocítíš.
Nebud' ale nehumánní
a měj na paměti
princip, jenž pro stravování
a sex platí týž.

Ref.

Refrén

I Neujídej druhým z jejich talíře,
neslintej, když poté nejdeš jíst.
Nechovej se během jídla jak zvíře.
Nechtěj zvětšit jazyk a čelist.

II Neodděluj účel stravy od slastí,
které z jídla také pramení.
Jinak budeš bulimikem, co pak s tím?
Jez jen střídmě, co je k jedení.

Závěr

Láska zřejmě v tomto světě
v příštích letech nepokvete.
Dlouho totiž nepřežije
tam, kde bují bulimie!

Poznámky

*První sloku zpívá mentorující hlas ženský,
druhou mentorující hlas mužský a refrén
sbor. Závěr zpívá jiný mentorující muž.*



Píseň pro řidiče

$\text{♩} = 100$

f C F G C *mp*

5 Refrén 1 *mf* C F C G

Ne-bud' všem za vo-la, ne-se-dej za vo-lant, ne-ji-li k ří-ze-ní způ-so-bi-lý.

13 Sloka C F C G C

Po-zo-rně pře-čti si do-pra-vní pře-dpi-sy a říd' se ji-mi, když ně-kam pí-líš.

21 *f* C 11. G C

25 Refrén 2 *mp* Dm *mf*

Le-pší se o-po-zdit či ně-co pro-me-škat

29 G *f* G⁷ C F *p* *f*

ne-žli žít v ry-chlo-sti, a-le jen do-dneš-ka.

22. Píseň pro řidiče

Ref. 1

1 Pozorně přečti si
dopravní předpisy
a řid se jimi, když někam píšeš.

Ref. 1

2 Tím bys dal najevo,
že jsi zlým darebou,
a žádné výhody nedocílíš.

Ref. 2 + Ref. 1

3 V jediné vteřince
stal by ses zločincem,
po jakém patroly leckdy střílí.

Ref. 1

4 Vyhneš se vězení
a druzí ocení,
že jsi je uchránil havárií.

Ref. 2 + Ref. 1

5 Šance pak vyšší je,
že ten den přežiješ,
i kdybys řídit chtěl jen pár milí.

Ref. 1

6 Ochraň tak od nehod
sebe i druhého
bez viny, strachu a patálií.

Ref. 2 + Ref. 1

7 Nikdo tak nezhyne
tvou nohou nad plynem,
nikoho svou jízdou nerozčílíš.

Ref. 1

8 Vždyť újmu na zdraví
často pak nespraví
ani čas nebo pláč provinilý.

Ref. 2 + Ref. 1

9 Nemachruj, neriskuj,
nelituj penězku,
zařid si odvoz či zkus pěšky jít.

Ref. 1

10 A i své rodině
na převoz řekni ne,
ušetříš problémy sobě i jí.

Ref. 2 + Ref. 1

11 Zpívám to dokola,
ať nejsi mrtvola,
mrzák či zabiják, brachu milý.

Refrén 1

Nebuď všem za vola,
nesedej za volant,
nejsi-li k řízení způsobilý.

Refrén 2

Lepší se opozdit
či něco promeškat
nežli žít v rychlosti,
ale jen dodneška.

Poznámky

*Sloky zpívá mentorující muž. Refrény 1
a 2 může zpívat žena nebo sbor.*



Předzkoušková

$\text{♩} = 130$ **G** **D** **G**

G **Am** **G** **C** **G** **D**

5 **mf** **f**

Če-ká mě zkou - ška, zkou-ška dvo - jí, ze zna-lo - stí i z cha-ra-kte - ru.

G **Am** **D** **G** **Am** **G**

13 **f** **f**

Bo-jím se, že v ní ne - o-bsto - jím a tím si zka-zím svou ka - ri - é - ru.

G **Am** **G** **C** **D**

21 **mf** **f**

Mo-žná, že ve zkou-šce ne - u-spě - ješ, ač rád se u - číš a pra-vdu zkou - máš.

G **Am** **D** **G** **D** **G**

29 **f** **f**

Po-té však ne-zů - staň be-zna-dě - je, jen vý - zvu no-vou pak před se-bou máš.

G **Am** **G** **C** **D**

37 **mf** **f**

Pro-zkou-mej o-tá - zku ze všech ú - hlů, zda o ní pře-ce jen ně-co ne - víš.

G **Am** **D** **G** **D** **G**

45 **f** **f**

Po-kud ne, s po-ko-rou ka-pi-tu - luj. Po-dvo-dů ne-máš však za-po-tře - bí.

23. Předzkoušková

Ref.

1 Možná, že ve zkoušce neuspěješ,
ač rád se učíš a pravdu zkoumáš.
Poté však nezůstaň bez naděje,
jen výzvu novou pak před sebou máš.

Ref.

2 Prozkoumej otázku ze všech úhlů,
zda o ní přece jen něco nevíš.
Pokud ne, s pokorou kapituluj.
Podvodů nemáš však zapotřebí.

3 Nevíš-li, buď fér a kapituluj,
neúspěch u zkoušky hříchem není.
Vždyť dá se přežít i bez titulů,
bez známek, glejtů a vysvědčení.

4 Dobře žít nechá se bez titulů,
ale ne se špatným charakterem.
Proto své vědění nesimuluj,
nech se vést při zkoušce Desaterem.

Ref.

5 Možná, že od zkoušky vyhodí tě,
však tím se v křiváka neproměníš.
Lepší je neúspěch s čistým štítem
než úspěch jen díky podvádění.

Refrén

Čeká mě zkouška, zkouška dvojitá,
ze znalostí i z charakteru.
Bojím se, že v ní neobstojím
a tím si zkazím svou kariéru.

Poznámky

Refrén zpívá ustaraný student a zbytek mentorující bas.



Období školních lásek

Píseň zamilovaného snílka

♩ = 90 *p* F G *f*

5 *mp* C F G G⁷ C G *mf*

Sloka

Znám z vla-ku dí-vku, jež má tvář lí-be-znou. Pá-krkrát jsem jel i v ku-pé s tou prin-ce-znou.

13 *mf* F G C

Čí-hám, až bu-de za-se v mém vo-ze stát. Sním o tom, že z ní bu-de má ne-vě - sta.

21 *f* F G⁷ C

Refrén

Má ry-sy ve-lko-le-pé, ú - ža-sný šarm. Cí - tím se mno-hem lé-pe s ní ne-žli sám.

29 *f* F G G⁷ C 1. 2. *mp*

V mém sr-dci lá-ska te-pe, žár led stí - dá. Svůj cit i mo-dré z ne-be s lá-skou jí dám.

37 G C

40 *mf* F C *ff*

Poučení

Mí-lý bra-chu, nech už sně-ní, ne-žij pla-ně i-lu-ze-mi. Ne-měls če-kat

45 F F F rall.

1. 3. 2. 4. *mf* 5. *f*

až na při-ště, co když změ-ní ná-stu-pi-ště.

24. Píseň zamilovaného snílka

1 Znáš z vlaku dívku, jež má tvář líbeznou.
Párkrát jsem jel i v kupé s tou princeznou.
Čhám, až bude zase v mém voze stát.
Sním o tom, že z ní bude má nevěsta.

Ref.

2 Kvůli ní jezdím vlakem čím dále víc.
Doufám, že jednou se zas v tmách objeví.
Zdá se mi zdravá, chytrá, ctná, šikovná. . .
Sním o tom, že z ní bude má královna.

Ref.

3 Příště až zvolí si zas můj kupé vůz.
Lásku jí vyznám jak na svém rendez-vous.
Své city drží nejspíš též potají.
Ráda mě jistě bude mít, jak já ji.

Ref.

Refrén

Má rysy velkolepé,
úžasný šarm.
Cítím se mnohem lépe
s ní nežli sám.
V mém srdci láska tepe,
žár led střídá.
Svůj cit i modré z nebe
s láskou jí dám.

Poučení

I Milý brachu, nech už snění,
nežij planě iluzemi.
Neměls čekat až na příště,
co když změní nastupišťe.

II Když ji spatříš ještě jednou,
pozdrav první, pušť ji sednout.
Pak jí pověz, jak ji vnímáš,
že je jako žádná jiná.

III Chvála nebo povzbuzení
druhým život okoření.
Je-li někdo sympatický,
můžeš mu to sdělit vždycky.

IV Nesud však jen podle zjevu,
zda ji pozvat na rendez-vous.
Neřekne ti první dojem,
zdali vskutku anděl to je.

V I když o tě ztratí zájem
či tě pošle zkoumat háje,
nemusíš se za to hanbit,
že jsi prohrál dámský gambit.

Poznámky

*Sloky a refrén zpívá hoch, poučení
pak mentorující muž.*



Píseň pro evoluční výjimku

$\text{♩} = 110$ **C**
mp

5 **C**
Lichá sloka
mp

Nad tvou krá - sou bez re - tu - ší ža - snu já i ce - lá vě - da,

9 **F**
mf 1. 3. I. *mp* 5.

hla-vně nad tvou krá-snou du-ší, jež se z o-pic zí-skat ne-dá.

17 **Bb**
Sudá sloka
mf

Když tvůj pů - vod z o - pa ne - ní, pak tví pře - dci ta - ké ji - stě

21 **F**
mp 2. 4. *p*

ne - jsou o - py v pře-stro - je - ní s o - pi - ce - mi v ro-dném li - stě.

26 II. *f* poco rall. **C** **F**

25. Píseň pro evoluční výjimku

1 Nad tvou krásou bez retuší
žasnu já i celá věda,
hlavně nad tvou krásnou duší,
jež se z opic získat nedá.

2 Když tvůj původ z opa není,
pak tví předci také jistě
nejdou opy v přestrojení
s opicemi v rodném listě.

3 Konečně jsem potkal ženu,
na níž není ani stopy
po opici v rodokmenu
nebo krvi lidoopí!

4 Chci ti touto písni říci,
že jsi prostě superžena,
vývojově před opicí,
ale s žádnou nespřízněná.

5 Jsi-li však tvor nadčlověčí,
nemáš důvod opravdový,
proč bys měla za vše vděčit
náhodě či primátovi!

Vysvětlení

I Kdysi Darwin přišel s vizí
o vývoji mnohaletém,
v němž op lidem nebyl cizí,
nýbrž strýčkem jejich dětem.

II Podle jeho teorie
každý zdědil něco z opa,
výjimka však zřejmě žije,
a tak musí platit opak!

Poznámky

*Zpívá mladík, závěrečné vysvětlení pak
hlubší mužský hlas.*



Píseň pro andělskou slečnu

$\text{♩} = 100$ C p F G f C

5 C mp Dm mf C

Sle-čno mo - je ro - zto - mi - lá, lá - skou zá - říš me - zi vše - mi,

9 f mf Dm G C C

a tak ja - ko do - brá ví - la či jak an - děl je - víš se_ mi.

1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 100, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p). The notes are C4, E4, G4, A4, B4, C5, with a fermata over the final C5. Chords above the staff are C, F, G, and C. The second staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of mezzo-piano (mp). The notes are C4, E4, G4, A4, B4, C5, with a fermata over the final C5. Chords above are C, Dm, and C. The lyrics 'Sle-čno mo - je ro - zto - mi - lá, lá - skou zá - říš me - zi vše - mi,' are written below the notes. The third staff starts with a dynamic marking of forte (f) and a mezzo-forte (mf) section. The notes are C4, E4, G4, A4, B4, C5, with a fermata over the final C5. Chords above are Dm, G, C, and C. The lyrics 'a tak ja - ko do - brá ví - la či jak an - děl je - víš se_ mi.' are written below. There are repeat signs and first/second endings marked '1. 3. 5. 7.', '2. 4. 6.', and '8.' above the staff.

26. Píseň pro andělskou slečnu

1 Slečno moje roztomilá,
láskou záříš mezi všemi,
a tak jako dobrá víla
či jak anděl jevíš se mi.

2 Při své misi každodenní
od úsvitu do setmění
jako anděl kráčíš zemí
a svět láskou v lepší měníš.

3 Když se na mne vlídně culíš,
hned mi slzy z tváře zmizí,
ať jsem plakal nad cibulí,
nebo kráčel těžkou krizí.

4 Pokud k tomu oslovíš mě
libozvučným měkkým hlasem,
spadne ze mne každé břímě
a zas velmi dobře mám se.

5 Svojí tváří různolící
též mi stále připomínáš
dokonalou andělíci,
serafa či cherubína.

6 Kouzlem svojí vnitřní krásy
také mně vždy připomeněš
anděla, co vybírá si
tady svůj čas dovolené.

7 Prostě celá jevíš se mi
jako anděl víc než žena,
jen jsi zřejmě klesla k zemi
pro svá křídla přistřižená.

8 Andělských žen, jako jsi ty,
má svět velmi zapotřebí.
Kéž ti slunce věčně svítí
a svůj domov najdeš v nebi!

Poznámky

Zpívá zamilovaný hoch.



O přístupu k ženám

♩ = 112

f *p*

B \flat Cm B \flat E \flat

5 B \flat E \flat F Cm
Sloka *mp* *f* *mf* *f*

Po-kud spa-tříš kra-sa - vi - ci, ne-my-sli na sex! Zvol si ra-dši no-ble-sní cíl

molto rall.

11 F B \flat F F B \flat
1. 3. 5. *mf* 2. 4. 6. *ff*

po-mo-ci jí ke spá-se.

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 112 and a dynamic of *f*. The second staff starts with a measure rest and a dynamic of *mp*, then moves to *f*, *mf*, and *f*. The third staff is marked with a repeat sign and includes dynamics *mf* and *ff*, with a **molto rall.** instruction above the final measure. Chord symbols (B \flat , Cm, E \flat , F) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

27. O přístupu k ženám

1 Pokud spatříš krasavici,
nemysli na sex!
Zvol si radši noblesní cíl
pomoci jí ke spáse.

2 Pochval Boha za to, že ji
stvořil zdařile,
za šarm v jejím obličejí,
za nádherné partie.

3 Vzdej Mu díky za to, že ti
poslal do cesty
ženu krásné siluety,
a to jen tak pro štěstí.

4 Pomodli se za ni, aby
došla do ráje.
Tam s ní můžeš věčnost trávit,
blahem se s ní opájet.

5 Pokud krásce skrze oblek
hledíš na duši,
pak Tě její tvary oblé
sexuálně nevzruší.

6 A když v ní i vidíš člena
Boží rodiny,
potom s žádnou problém nemáš
ani jediný.

Poznámky

Zpívá mentorující hlas.



O slušném oblékání

$\text{♩} = 86$ **C** **mf** **G** **C** **accel.** **G** **mp** **C** **F**

9 **C** **mf** **Refrén** **F** **C** **mf** **F** **Dm** **f**

Sřež si sr-dce, o - či a zvlášť fan-ta-zi-i dřív, než do ní vkro-čí

15 **G** **f** **1.** **G** **f** **2.** **C**

sex a ce-lou po-ka-zí ji. Pa-ma-tuj,

20 **C** **mp** **Lichá sloka** **F** **G** **f**

kri-té-ri-um re-la-ti-vní pra-ví: o-blé-kej se cu-dně-ji než a-si

26 **C** **f** **F** **G** **C** **f** **F** **C**

se-dm o-smin z žen v té si-tu-a-ci, pro niž vo-liš o-děv ne-vtí-ra-vý.

32 **C** **mf** **Sudá sloka** **F** **G** **f**

Kri-té-ri-um a-bso-lu-tní hlá-sá: o-blé-kej si či-stý, vo-lný o-děv,

38 **C** **f** **F** **G** **C** **f**

jenž je se-te-bou ve vý-bo-mé sho-dě, tak se zje-ví tvo-je vni-třní krá-sa.

44 **C** **f** **Konec** **F** **G** **C** **rall.**

28. O slušném oblékání

Ref.

1 Pamatuj,
kritérium relativní praví:
oblékej se cudněji než asi
sedm osmin z žen v té situaci,
pro niž volíš oděv nevtíravý.

2 Kritérium absolutní hlásá:
oblékej si čistý, volný oděv,
jenž je s tebou ve výborné shodě,
tak se zjeví tvoje vnitřní krása.

Ref.

3 Pamatuj,
kritérium pozitivní radí:
oblékej se funkčně, neboň módu,
inspiraci hledej v business kódu
nebo u žen ctnostných a též mladých.

4 Kritérium negativní říká:
oblékej se o dost jinak nežli
ženy, jež se v nočním klubu sešly
a tam zrovna loví zákazníka.

Ref.

Refrén

I Střež si srdce, oči
a zvláště fantazii
dřív, než do ní vkročí
sex a celou pokazí ji.

II Stud je mocnou zbraní,
jež tvou cudnost chrání,
tak ho pěstuj v sobě
díky slušné garderobě.

Poznámky

*Sloky zpívá mladá žena, klidně každou
jiná. Refrén zpívá mentorující muž nebo
ženský sbor.*



Jak na ženy?!

♩ = 102 **p** G C D G D

9 **mp** G D A
Sloky 1-5 (každá hlasitěji než předchozí)

I když se mi mno-hé že-ny zda-jí mi-lé, ctné a krá-sné, sám jsem u nich o-blí-be-ný

15 **p** D A D G
1. 2. 3. 4. 5.

je-nom ja-ko zá-něť dá-sně.

26 **mp** C G D
Sloky 6-8

Dám ti ra-du, mi-lý bra-chu, zkus se chví-li od žen po-stít! Pak ti tře-ba při-jdou na chuť.

32 **G** G
6. 7.

Uč se ze své zku-še - no - sti!

37 **p** G
8.

42 **f** G D A
Sloka 9

Vy-bu-duj si pe-vně pou-to s tě-mi, kte-ré ne-lze ztra-tit, mi-ni-má-lně vždy-cky jsou to

48 **f** D G D A D

strá-žný an-děl, Bůh a sva-tí. To-lik za-se ra-da má.

(8).....

29. Jak na ženy?!

1 I když se mi mnohé ženy zdají milé, ctné a krásné, sám jsem u nich oblíbený jenom jako zánět dásně.

2 Nikdo už to nespočítá, kolikrát jsem potkal slečnu, pro niž moje afinita klesla k minus nekonečnu.

3 Dosud všechny mladé dámy, které jsem chtěl jídlem hostit, chtěly radši pojíst samy nežli v mojí společnosti.

4 I když dělám vše, co umím, a těm ženám nosím kvítí, stejně nejsem na výsluní a dál se mě všechny štítí.

5 Nevím už, co mám si počít, přitom každá mladá paní pro mne má jen výsměch v očích nebo slova pohrdání.

6 Dám ti radu, milý brachu, zkus se chvíli od žen postit! Pak Ti třeba přijdou na chuť. Uč se ze své zkušenosti!

7 Krásný vzhled Ti nepomůže, pokud toužíš znát ty, které chtějí poznat hlavně muže s ušlechtilým charakterem.

8 Staň se mužem dobrých mravů, s čistou duší v čistém těle, hýbej se a zdravě stravuj, pak se budeš jevit skvěle. Tolik rada má.

9 Vybuduj si pevné pouto s těmi, které nelze ztratit, minimálně vždycky jsou to strážný anděl, Bůh a svatí. Tolik zase rada má.

Poznámky

Prvních pět slok nešťastně zpívá mladík, další tři vlídně mladá žena a poslední sloku hluboký mentorující hlas mužský.



Vyznání lásky

♩ = 112

F *p* **Gm** **C** *f* **F**

5 **F** *p* **Am** **Bb** **F** *mp* **C**

Sloka

Ho-ří, ho-ří mo-je sr-dce lá-skou ve-li-kou, ho-ří, i když má strach z kon-ce zlé-ho.

12 **F** *f* **f**

Dřív než po-moc do-ra-zí, zby-de z něj jen hrst sa-zí,

rall.

16 **f** **f**

C **F** **C** **F**
1. 2. 3. 4. 5.

po-kud ho včas he-rme-ti-cky ne-za-vřeš do své-ho.

The image shows a musical score for the song 'Vyznání lásky'. It consists of four staves of music in G minor, 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 112. The score includes lyrics in Czech and various musical notations such as dynamics (p, mp, f), articulation (accents), and performance instructions (rall.). The first staff (measures 1-4) has chords F, Gm, C, and F. The second staff (measures 5-8) has chords F, Am, Bb, F, and C. The third staff (measures 9-12) has chords F and F. The fourth staff (measures 13-16) has chords C and F, with a first ending (measures 13-14) and a second ending (measures 15-16). The lyrics are: 'Ho-ří, ho-ří mo-je sr-dce lá-skou ve-li-kou, ho-ří, i když má strach z kon-ce zlé-ho. Dřív než po-moc do-ra-zí, zby-de z něj jen hrst sa-zí, po-kud ho včas he-rme-ti-cky ne-za-vřeš do své-ho.'

30. Vyznání lásky

1 Hoří, hoří moje srdce láskou velikou,
hoří, i když má strach z konce zlého.
Dřív než pomoc dorazí,
zbyde z něj jen hrst sazí,
pokud ho včas hermeticky nezavřeš do svého.

2 Doutná, doutná moje srdce láskou velikou,
doutná a už má strach z konce zlého.
Připraví mě o zdraví,
protože se roztaví,
pokud ho včas neochladíš přiložením svého.

3 Strádá, strádá moje srdce láskou velikou,
strádá a už má strach z konce zlého.
Jak jsem láskou churavý,
jistě se mi zastaví,
pokud ho včas neuzdravíš něhou srdce svého.

4 Dávám, dávám ti své srdce s láskou velikou,
dávám, ale mám strach z konce zlého.
Snad tě dárek takový
potěší a osloví,
prosím, dej mi na oplátku kousek srdce svého.

5 Zpívám, zpívám ti od srdce s láskou velikou,
zpívám, ale mám strach z konce zlého.
Až ti zase vyjdu vstříc,
rozjasni svou milou líc
a pak veď mě na exkurzi do života svého.

Poznámky

Zpívá zamilovaný mladík.



Píseň pro laskavou slečnu

♩ = 90

p C

f F G

5 Sloka *mf* C F C

Sle-čno, te - be ve-lmi zdo-bí tvo-je sna-ha o - pra-vdo-vá vždy se ja - ko k Je-ží - šo - vi

11 G 1. 3. *f* Refrén C

ke všem li - dem do - bře cho - vat. Jsi sle - čna bá - je - čná!

17 G 2. 4. *f* Refrén F C 5. *rit.* C

31. Píseň pro laskavou slečnu

1 Slečno, tebe velmi zdobí
tvoje snaha opravdová
vždy se jako k Ježíšovi
ke všem lidem dobře chovat.

Ref.

2 Ani bulvár neví, že bys
někdy sama ze své vůle
sešla z přímé cesty k nebi
nebo měla jiný úlet.

Ref.

3 Úsměvem svým stále svítíš
do všech temných koutů světa,
kde hned láska jako kvítí
pod tím světlem bujně vzkvétá.

Ref.

4 Když pak ještě na ta místa
svatozáří přisvítíš si,
tak tam v srdcích dozajista
naději i víru vzkříšiš.

Ref.

5 Snažíš se tak odpovědně
Bohu sloužit jako svatí.
Kéž Bůh k tobě s láskou shlédne!
Kéž tě dobrem obohatí!

Refrén

Jsi slečna báječná!

Poznámky

Obdivně zpívá mladý muž.



Předrozchodová

$\text{♩} = 150$ Bb Eb F Bb

p *f*

5 F Bb Eb F^7 Bb

Sloka *mf* *f*

Ne-jsem už sám a to je skvě-lé, teď lá - sku jak trám v sr-dci mám.____

13 F Bb Eb F

mf *f* Konec slok 1 a 2

Prin - ce - znu po - znám, jež je jak vše - lék: je - nom zí - rám,

19 Bb Eb F Bb

s ja - kou pé - čí ka - ždý zlý šrám lá - skou lé - čí.

25 F Bb Eb F Bb

Refrény 1 a 2 a konec 3. sloky *f*

Chci ji na-po-řád, slo-žím pro-to rád na ni do-kto-rát z lá-sky mno-ho - krát.____

30 F^7 Bb Eb F Bb

Refrén 3 *f*

S kři-vou pá-te-ří je mi při-tě-ží. Rád se ha-šte-ří, s ním ne - jde žít.____

$\text{♩} = 120$ F C

36 Závěr *mf* *mf*

Drž se ra - dy při - mo - ča - ré: Staň se na-před do-bým da-rem

42 F Bb C F

mf *f*

a pak te - prv hle - dej tvo - ra, je - hož jím chceš o - bda-ro - vat.

32. Předrozchodová

1 Nejsem už sám
a to je skvělé,
teď lásku jak trám
v srdci mám.
Princeznu poznám,
jež je jak všelék:
jenom zírám,
s jakou péčí
každý zlý šrám
láskou léčí.

Ref. 1

2 Ať už je mou,
chtěl bych jen s ní žít.
Chci být s tou slečnou
báječnou!
Ať už se se mnou
navěky sblíží!
Kéž se jednou
se mnou spojí
a je ženou
jenom mojí!

Ref. 1

3 Kluka už mám,
je to však hlupák
a rád v povzdálí
zahálí.
Charakter nemá,
po lásce dupá.
Je mi protivný!
Proč se nechová
jinak než ovád
nebo příživník?

Ref. 2 + Ref. 3

Závěr

Drž se rady přímočaré:
Staň se napřed dobrým darem
a pak teprv hledej tvora,
jehož jím chceš obdarovat.

Refrén 1

Chci ji napořád,
složím proto rád
na ni doktorát
z lásky mnohokrát.

Refrén 2

S nitrem nelibým
jako koš smetí
nikdy nesmí být
otcem mých dětí!

Refrén 3

S křivou páteří
je mi přítěží.
Rád se hašteří,
s ním nejde žít!

Poznámky

Zpívat začíná mladík, pak od třetí sloky pokračuje dívka a závěr zpívá mentorující dospělý nebo sbor.



Rozchod rozchod'!

f *p* *mf* *mf*

D **A** **D** **A**

Úvod I

Při-šel ro-zhod. Do-stals kvin-de.
Dnes to bo - lí, a - le za - se

7 **A** **D** **A** **D**

1. 2.

Mu - siš hle - dat lá - sku jin - de. bu - deš O - K v blí-zkém ča - se.

D **A**

Úvod II

mf

Je - dna že - na ne - chce tě, však dost ji - ných na svě - tě

13 **D** **A** **D**

f

če - cá, až jim lá - sku dáš. No tak se o - dvaž! A ro-zhod ro-zhod'!

D **A** **G** **D** **A**

Sloka

mf *mf* *mf*

Vě-no-vat dě-vče-ti lá-sku vří - ci vždy-cky je vý-bo-mou in-ve-sti - ci. Po-zor však,

G **D** **G** **A** **D** **A** **D**

1, 3. 5. 2. 4. *f*
6. 8. 7. 9.

25 ať ho s ní ne - o - pa - řiš, i když to ne-sto - jí ve scé-ná - ři.

A7 **D** **A7**

34 **f** **f** *mf*

Refrén

Jdi si za - bě - hat, dě - lej, co máš rád. Jdi si za - zpí - vat,

D **D** **D** **A7**

37 **D** **D** **f** **D**

Lichá sloka Sudá sloka Konec refrénu

kli - dně ví - ce - krát. Em A A ro-zhod ro-zhod'!

D **A** **D**

41 *mf*

Závěr

Ne-dě-lej nic u - ná-hle-ně ne-bo špa-tně kvů-li že-ně. Za pár tý-dnů člo-věk vni-má ka-ždý ro-zhod

A **D**

48 *f*

zce-la ji-nak. Ne-cho-vej se pro-to hlou-pě, a-le ra-dši dej si kou-pel. A ro-zhod ro-zhod'!

33. Rozchod rozchod!

Úvod

I Přišel rozchod. Dostals kvinde.
Musíš hledat lásku jinde.
Dnes to bolí, ale zase
budeš OK v blízkém čase.

II Jedna žena nechce tě,
však dost jiných na světě
čeká, až jim lásku dáš.
No tak se odvaž!
A rozchod rozchod!

1 Věnovat děvčeti lásku vřící
vždycky je výbornou investicí.
Pozor však, ať ho s ní neoparíš,
i když to nestojí ve scénáři.

2 Nestačí samotná láska vroucná.
Pouč se ze všeho do budoucna.
Nelituj, že jsi měl člověka rád,
a poslyš pár moudrých tipů a rad.
Ten rozchod rozchod!

Ref.

3 Nemusíš vyčítat sobě či jí,
že spolu měli jste problém vyjít.
Možná to nikdo z vás nezavinil,
ale jen byli jste příliš jiní.

4 Zbytečně s ženami nekoketuj,
nauč se mistrně etiketu.
Rozvíjej ctnosti a neřesti zkrát,
abys byl jednou co nejlepší choť.
A rozchod rozchod!

Ref.

5 Považuj rozchod za pozitivní:
Alespoň víš, že vše neovlivníš.
Společné zážitky tolikrát
také vám nikdo už nesebere.

6 Lépe teď víš, co máš očekávat
a jaká měla by být ta pravá.
Také jsi získal čas na příbuzné,
není to tedy jen trauma. Uznej!

7 Koukej se zbavit všech hrotů i hran
a svoji čistotu dobře si chraň.
Zdravě se stravuj a nadváhu shod,
abys byl jednou co nejlepší choť.
A rozchod rozchod!

Ref.

8 Kdybys byl neschopen trvale žít
vedle své milé, s níž pojí tě cit,
těž bys včas chtěl z toho vztahu vyjít.
Dopřej tak tu samou možnost i jí.

9 Anebo chtěl bys žít vedle ženy,
pro niž jsi divný či ukradený?
Nebo chceš v životě dál ronit pot
pro ženu, které se nezdáš být vhod?
Ten rozchod rozchod!

Ref.

Závěr

Nedělej nic unáhleně
nebo špatně kvůli ženě.
Za pár týdnů člověk vnímá
každý rozchod zcela jinak.
Nechovej se proto hloupě,
ale radši dej si koupel.
A rozchod rozchod!

Refrén

I Jdi si zaběhat, dělej, co máš rád.
Jdi si zaspívat, klidně vícekrát.

II Zajdi tutově s někým na oběd.
Pozvi k večeři každou z neteří.

III Jdi ven s přáteli, co jsou veselí,
nech se potěšit také od kněží.

IV Jdi tvář ponurou léčit kulturou,
filmy k zasmání smutek zahání.

A rozchod rozchod!

Poznámky

Refrén zpívá sbor mladých, úvod a sloky mentorující muž a závěr mentorující hlas hluboký.

Loučení

♩ = 135

p F B \flat F C *f*

5 Sloka *f* *mf* *f*

Lou-čím se s te-bou, však pe-vně vě - řím, — že je-dnou spa-třím tě u svých dve - ří —

13 F B \flat C F *ff* C F

a-ne-bo a-spoň že je-dnou v ne - bí bu-de-me mo-ci zas při so-bě být.

F Gm C F Dm Gm

21 Refrén *ff*

V my-šlen-kách zů-sta-neš vždy-cky se mnou, — i přes vši vzdá-le-nost ne-pří-je - mnou. —

29 C F C 1. 3. F

Mo-dli-tbou bu-du tě před ce-stou na ku-tě ta-ké už na-po-řád po-dpo-ro - vat.

37 C 2. 4. 5. F F Konec

34. Loučení

1 Loučím se s tebou, však pevně věřím,
že jednou spatřím tě u svých dveří
anebo aspoň že jednou v nebi
budeme moci zas při sobě být.

Ref.

2 Dávám ti sbohem, však pevně věřím,
že s tebou jednou zas povečeřím
anebo aspoň že jednou v ráji
můžeme společně štěstí najít.

Ref.

3 Loučím se s tebou, však s vírou notnou,
že se nám jednou zas cesty protnou
anebo aspoň že jednou spolu
pozve nás v nebi Bůh k svému stolu.

Ref.

4 Dávám ti sbohem, však s vírou silnou,
že zas nás nechá čas k sobě přilnout
anebo aspoň že jednou zřím tě
v nebi jak blažené Boží dítě.

Ref. + Ref.

Refrén

V myšlenkách zůstaneš vždycky se mnou,
i přes vsí vzdálenost nepřijemnou.
Modlitbou budu tě
před cestou na kutě
také už napořád
podporovat.

Poznámky

*Liché sloky i s navazujícím refrénem zpívá
dívka, zatímco ty sudé mladík. Poslední
refrén podruhé zpívají oba společně.*



Období rané dospělosti

Píseň domobranců



5 *C* Sloka *mf* *G*

Vy vo - já - ci ci - zí ze - mě, chci vám ně - co říct.

9 *f* *G* *C*

Ne - cho - vám k vám jak vy ke mně hněv a ne - ná - vist.

13 *mf* *G*

Vždyť my vši - chni pře - ce chce - me spo - lu v mí - ru žít!

17 *f* *G7* *C* 1.-6. *C* 7. Konec

Pro - sím vás tak ro - ztr - pče - ně, ne - ru - šte tu klid!

23 *C* Refrén *mf* *G*

Já jsem hr - dý do - mo - bra - nec a mám svou zem rád,

27 *f* *G* *C*

o - de mne ji ne - do - sta - ne žá - dný de - spe - rát.

31 *mf* *G*

Ja - ko lev se bu - du za ní v bo - ji chra - bře práť.

35 *f* *Dm* *F* *G* *C*

Ve dne v no - ci se svou zbra - ní če - kám na pře - pad!

35. Píseň domobranců

1 Vy vojáci cizí země,
chci vám něco říct.
Nechovám k vám jak vy ke mně
hněv a nenávisť.
Vždyť my všichni přece chceme
spolu v míru žít!
Prosím vás tak roztrpčeně,
nerušte tu klid!

Ref.

2 Vy vojáci cizí země,
buďte rozumní,
my vám taky nedupeme
někde za humny.
Nechutná vám doma kaše,
že si jdete sem?
Tady ovšem není vaše,
ale naše zem!

Ref.

3 Vy vojáci cizí země,
proč sem lezete,
který z vás se dosud neměl
dobře na světě?
Nikdo z nás vám tuto zemi
zdarma nepředá.
Nechcete-li brzy zemřít,
tak se držte dál!

Ref.

4 Vy vojáci cizí země,
zamyslete se!
Chcete skonat svojí ženě
v aktu agrese?
Nebo chcete už svým dětem
chybět napořád?
No tak, honem, domů jděte
s nimi pookřát!

Ref.

5 Nebojujte slepě pro ty,
kdo vám poroučí,
skončíte pak jako motýl
v síti pavoučí.
Vždyť nic dobré nezáskáte
svojí invazí,

jen vám vezme spoustu přátel
a vše pokazí!

Ref.

6 Nebojujte za ty, kdo vás
na smrt vyženou,
to vám kulka nebo provaz
budou odměnou.
Nechte je se bít jak v říji
losy u lesa,
kdo chce válku, ten ať si ji
vybojuje sám!

Ref.

7 Nebojujte za ty, kdo jsou
zlí a bohatí,
jste to vy, kdo dámě s kosou
za to zaplatí!
Zmizte či se dejte k nám a
svět to ocení,
přijde zkrátka tato dáma
a mír na zemi!

Refrén

Já jsem hrdý domobranec
a mám svou zem rád,
ode mne ji nedostane
žádný desperát.
Jako lev se budu za ni
v boji chrabře prát.
Ve dne v noci se svou zbraní
čekám na přepad!

Poznámky

*Každou sloku a navazující refrén zpívá
jiný mužský hlas, jenom poslední sloku
zpívají všichni.*



Píseň pracovníků

♩=95 *p* *f* *p*

5 Refrén *mf* *f*

De - nně cho - dím do prá - ce, de - nně cho - dím z prá - ce,

9 *f*

pro - to mo - hu u - trá - cet, kou - pit si kus žvan - ce.

1. 2. 3. 4.

15 Sloka *mf* *f*

Pra - cu - ji ze všech sil, jak to jde ne - jlé - pe, že - ne mě ve - lký cíl
po - má - hat k o - bži - vě ma - min - ce s dí - tě - tem a bít se ho - rli - vě
Když to všem pro - spě - je, ať si mě zda - ní stát. Ne - chci být zlo - dě - jem

21 *ff* *ff* *ff* *mp*

mé sna - hy sve - ře - pé

za do - bro ve svě - tě.

a v ce - stě do - bru stát! _____

36. Píseň pracovníků

Ref. 1

1 Pracuji ze všech sil,
jak to jde nejlépe,
žene mě velký cíl
mé snahy sverepé:
pomáhat k obživě
mamince s dítětem
a bít se horlivě
za dobro ve světě.
Když to všem prospěje,
ať si mě zdaní stát.
Nechci být zlodějem
a v cestě dobru stát!

Ref. 2 + Ref. 3

2 Já všechny převezu,
protože chci přímo
dostat se k penězům,
rychle a lacino.
Na daních ošidím
matku i mimino,
a tak jsem pro lidi
jak vřed či karcinom!
Proč bych měl právo ctít,
když jsem tak lakomý?
Vždyť nemám srdce, cit,
čest ani svědomí!

Ref. 4

Refrén 1

Denně chodím do práce,
denně chodím z práce,
proto mohu utrácet,
koupit si kus žvance.

Refrén 2

Denně chodím do práce,
denně chodím z práce,
a jsem za ni po čase
po zásluze placen.

Refrén 3

Denně chodím do práce,
denně chodím z práce,
abych mohl utrácet,
koupit si kus žvance.

Refrén 4

Denně chodím do práce,
denně chodím z práce,
abych dostal dotace,
ty pro zaměstnance.

Poznámky

*První sloku zpívá mužský hlas pokojný
a hlubší, druhou agresivní a vyšší.*



Prosba o odpuštění

$\text{♩} = 90$

C **F** **Bb** **C**

mp *ff*

Hřích o - blu-dný zrál spou-stu dní a teď nás dě - lí jak mří - ží.

C **F** **Dm** **Gm** **Dm** **F** **C**

5 **f**

Hřích o - blu-dný zrál spou-stu dní a teď nás dě - lí jak mří - ží.

13 **F** **C** **G** **C** **G** **C** **mp**

Pláč s lí - to - stí sám ne-zpro-stí člo - vě - ka vin, jež ho tí - ží.

C **F** **C** **G** **C** **G**

21 **mf** **mf** **mf**

Sloky 1-5

Zlá slo - va, kte - rá jsem ve zlo - bě sel na zem pů - so - bí ne - sná - ze li - dem za - se.

F **C** **C** **G** **C**

29 **f** **mf**

Zlo, jež jsem ro - zhá - zel, se - brat už ne - dá se a plo - dí kva - nta zel v da - lším ča - se.

C **F** **C** **G** **C**

37 **f** **f** **f**

Sloky A-F

Sty - dí - m se, ne že ne, že chci dát své že - ně jen sr - dce zka - že - né hří - chem jak a - rzé - nem.

C **F** **C** **C** **G** **C**

45 **f** **f** **f**

Sty - dí - m se za svo - je sku - tky a po - sto - je a že mě ja - ko jed ni - čil hřích. Tak to je!

C **F** **C** **G** **C**

53 **f** **f**

Sloka 6

V zou - fa - lství si a - si vy - šku - bu své vla - sy. Ach, Bo - že, kde - pak jsi, ne - bo jsi be - zhlá - sý?

C **G** **C**

61 **rit.** **ff** **mp**

Dm Konec

37. Prosha o odpuštění

Ref.

1 Zlá slova, která jsem
ve zlobě sel na zem,
působí nesnáze
lidem zase.

Zlo, jež jsem rozházel,
sebrat už nedá se
a plodí kvanta zel
v dalším čase.

A Stydím se, ne že ne,
že chci dát své ženě
jen srdce zkažené
hříchem jak arzénem.
Stydím se za svoje
skutky a postoje
a že mě jako jed
ničil hřích. Tak to je!

Ref.

2 Slova, jež pod vousy
k lidem jsem utrousil,
ostrý břit s dobou si
neobrousí.

Zlo, jež se probouzí,
bude jak motouzy
i v čase budoucím
lidi rdousit.

B Lituji potichu,
že jsem žil ve hříchu
a živil svou pýchu,
jež dává na hřích chuť.

Lituji toho, že
byl jsem zlem přemožen,
protože odnože
zla jsem bral jako žert.

Ref.

3 Zlé slovo, které jsem
v návalech agrese
do světa rozesel,
dál se nese.

Všechno zlo, které jsem
konával s excesem,
oběhlo rychle Zem
a zas jde sem.

C Nezměním dějiny,
chci ale odčinit
svůj život zločinný
a být zas bez viny!
I když čas nevrátím,
chci se zlu prozátím
vypřáhnout z opratí,
abych se stal svatým.

Ref.

4 To, co jsem zavinil
ve zkoušce rutinní,
působí pukliny
v srdcích jiným.
Zlo, jež jsem učinil,
odnáší nevinní
přeměnou v ruiny
také nyní.

D Bohužel jsem činy
zklamal sny matčiny.
Chci aspoň zvětšiny
zbavit se své špíny.
Zničím svá torpéda,
napravím, co se dá,
a budu do šeda
bělit čern v sobě dál.

Ref.

5 Rány zlé, kterých jsem
rozdával tisíce,
nyní se nejvíce
plní hmísem.

A náš vztah, který jsem
pro slast a peníze
přivedl do krize,
zvolna zmizel.

E Svůj život bez lásky
plnil jsem fiasky.
Snad mi Bůh dobrácký
zodpoví otázky:
Kde je lék účinný
na hříchu toxiny?
A pomoc od viny
pro život hrdiny?

Ref.

6 V zoufalství si asi
vyškubu své vlasy.
Ach, Bože, kdepak jsi,
nebo jsi bezhlasý?

F V církvi a v mém slově
nalezněš tutově
prostředky k obnově
a svoji odpověď.
Tvá láska vyroste
v modlitbě a postech
a pomoc i postě
najdeš ve svátostech.

Refrén

I Hřích obludný
zrál spoustu dní
a teď nás dělí jak mříží.
Pláč s lítostí
sám nezproští
člověka vin, jež ho tíží.

II Sám do noci
dál Tě prosím
a snažně o pardon žádám.
Kéž mně už stý
hřích odpustíš
navzdory mým eskapádám.

Poznámky

Zpívá muž, jenom sloku F
jakoby dunivý Boží hlas.

Píseň hledače pravdy

♩ = 130 *mp* D A A⁷ D G A D

♩ = 130 Sloky 1-8 (5-8 s triolami)

9 *mf* 3< *f* 3< *f* 3<

Co je pro- stor, co je čas? Proč svět krá- su má i řád? O- dkud je vše ko- lem nás?

21 *mf* 1. 3. 5. 7. A D | A A⁷ D | D A G A D

2. 4. 6. 8.

To ptal jsem se to- li - krát.

♩ = 185 D G A

35 Refrén 1 a 2 *f*

Pra - vdo, ach pra - vdo, proč jsi tak skry - tá,

43 *f* G A

proč se tě ne - lze na - jíst do - sy - ta?

51 *f* D A

Jak tě ně - kdo o - ku - sí, chce tě po - řád jíst,

59 *f* Em D

a z knih ne - bo di - sku - sí chce Tě po - znat víc.

♩ = 185 D A A⁷ G A D

66 Refrén 3 a 4 *f*

Bó - že, po- kud mě sly- šíš a Tvo- je lá- ska je o- pra- vdo - vá,

74 *ff* *f* *ff* Konec

ne- nech mě za- hy- nout ve vla- stních hří- ších, po- moz mi po- znat Tě a mi- lo- vat! Ted' hned!

38. Píseň hledače pravdy

1 Co je prostor, co je čas?
Proč svět krásu má i řád?
Odkud je vše kolem nás?
To ptal jsem se tolikrát.

2 Jaký jen má život vznik,
konec, smysl nebo cíl?
To je pro mne otazník.
Nad tím dumám do noci.

Ref. 1

3 Co je moje svědomí?
Je má vůle svobodná?
Kdo má mysl jako my?
To vše zatím nepoznám.

4 Proč se dějí zázraky?
Co jsou vjemy mystické?
Má vše smysl nějaký?
Tím se trápím velice.

Ref. 2

5 Je láska pouze chemie?
Jenom cit nebo něco víc?
Kdo z nás všech svou smrt přežije?
Kdo mi po ní půjde vstříc?

6 Je věřit Bibli rozumné?
Byl Ježíš blázen nebo lhář?
Či snad byl Bůh a pravdu měl?
Nevím, a tak zavolám.

Ref. 3

7 Co lidi v světce promění?
Proč tolik toužím po ráji?
Proč se mi líbí umění?
To vše zkoumám potají.

8 Má pravdu církev některá?
Kdo je Bůh, o němž vypráví?
Zkusím se zeptat pátera
a pak k nebi rvát a výt.

Ref. 4

Refrén 1

Pravdo, ach pravdo, proč jsi tak skrytá,
proč se Tě nelze najít dosyta?
Jak Tě někdo okusí,
chce Tě pořád jíst,
a z knih nebo diskusí
chce Tě poznat víc.

Refrén 2

Pravdo, ach pravdo, proč jsi tak skrytá,
proč se Tě nelze najít dosyta?
Když Tě někdo ochutná,
má pak dlouho hlad
a chuť na Tě urputná
nenechá ho spát.

Refrén 3

Bóžé, pokud mě slyšíš
a Tvoje láska je opravdová,
nenech mě zahynout ve vlastních hříších,
pomoz mi poznat Tě a milovat!

Refrén 4

Bóžé, jsem-li Ti drahý,
ukaz mi pravdu a zbav mě všech lží,
pomoz mi poznat Tě, chci Tě už najít,
pomoz mi mít Tě rád a správně žít!

Závěr

Teď hned!

Poznámky

Od páté sloky je první takt jiný. Zpívá mladý muž, a to refrény toužebně a sloky nejistě.



Píseň katechumena

$\text{♩} = 180$ **G** *mp* **D** **G** *poco accel.*

5 **C** Refrén 1 *f* **F** **G** **C** **F** **C** **F** **G** **C** **G** **C**

Hej, pa - ne fa - rá - ři!

7 **C** Sloka *f* *mf* *f* *mf*

Po-křtí mě a o-slov ve jmé-nu tří o-sob Bo-ha je-di - né-ho, ať jsem dí-tě Je-ho.

15 **G** Refrén 2 *f*

Už chci svě - tem krá - čet s Bo - hem, a ne za - se žít jak bo - hém!
Zří - kám se zla a chci Bo - hu dát své lá - sky, co jen mo - hu.

19 **G** **C** **D** **G** **G** **D** **G** *ff* *ff*

1. 2. 3. 4.

Kěž sám lá - skou sá - lám._____

39. Píseň katechumena

Ref. 1

(Křest)

1 Pokřti mě a oslov
ve jménu tří osob
Boha jediného,
ať jsem dítě Jeho.

2 Ať už také já jsem
světu zralým kvasem.
Ať jsem světu solí,
nejen pro okolí.

3 Ať už víry sémě
klíčí také ve mně.
Ať už si Duch Boží
u mne křídla složí.

Ref. 2 + Ref. 1

4 Už tou vodou zlej mě,
ať je to všem zřejmé,
že se znovu zrodím
z posvěcené vody.

5 Tímto obyčejem
Bůh hřích z duše smeje,
aby čistá byla
jak ta rouška bílá.

6 Ať už láskou Boží
jak ta svíce hořím.
Ať i v době temné
září láska ze mne.

Ref. 2 + Ref. 1

(Bířmování)

7 No tak, Otče, slyš mě,
pomaž mě tím křížmem,
ať se na zlo strojím
s plnou Boží zbrojí.

8 Polož na mne dlaně,
ať Bůh dary dá mně,
co mi ještě schází
na mé anabázi.

9 Rozkaž, abych i já
s novou rolí přijal
pečeť daru Ducha,
který neutuchá.

Ref. 2 + Ref. 1

(Eucharistie)

10 Kéž Bůh při hostině
sebou nasytí mě.
Kéž by skrz ty dary
do mne milost nalil.

11 Ať už přetajemně
tvoří světce ze mne
a ať i mně dodá
sílu do života.

12 Ať pod zdáním chleba
změní mě, kde třeba.
Ať už jako s vínem
spolu v jedno splynem?

Ref. 2

Refrén 1

Hej, pane faráři!

Refrén 2

Už chci světem kráčet s Bohem,
a ne zase žít jak bohém!
Zříkám se zla a chci Bohu
dát své lásky, co jen mohu.
Kéž sám láskou sálám!

Poznámky

Zpívá zapálený mladý muž.



Píseň nešťastníka

♩ = 80

f **p**

D A Bm F#m

5 **mp** **mf** A G A

Sloka

Vče-re-jšek do-dal čas krá - sný, dne-šek jen pře-mno-ho ztrát._____

13 **f** **mf** A D

1. 2. 3. 4. 5. 6.

To se snad stá-vá jen v bá - sních, to se mi ne-mo-hlo stát._____

21 **rit.** **p** A 7. D

40. Píseň nešťastníka

1 Včerejšek dodal čas krásný,
dnešek jen přemnoho ztrát.
To se snad stává jen v básních,
to se mi nemohlo stát.

2 Těžký kříž drtí mi záda,
bortí se mé lodi příď.
Nechci se však s Bohem hádat.
Nechci se o tom s Ním přít.

3 Modlitby na Něj však střílím,
proč se mi nedaří líp.
Odpověď před malou chvílí
dal jsem si výčtem svých chyb.

4 Řvu Mu tak k nebeským bránám
otázku, zda mě má rád.
Od Něho čekám zpět známá
svědectví mých vin a zrad.

5 Hřích mi však nepřipomíná,
zase je velkorysý.
Bez Něj jsem sice jen hlína,
pro Něj však jak vlastní syn.

6 On je můj dobroděj stálý
vždycky a na každý pád,
i když se v životě spálím,
i když to nevidím rád.

7 Jestliže Bůh je mi tátou,
nic už se nezdá tak zlé,
protože za každou ztrátou
tuším i šanci a lék.

Poznámky

Zpívá nešťastný, ale klidný mužský hlas.



Píseň pomýlené aktivistky

$\text{♩} = 100$ *mp* **poco accel.** C *ff*

5 *f* Refrény 1 a 2 F B \flat C F C F

Já jsem a - kti - vi - stka a - kti - vni, a já je - jí pro - ti - vnik.

13 *mf* Lichá sloka F C

O - de mne se zhou - bné mý - ty ší - ří ja - ko ná - ka - za.

17 *f* C F *mp*

Je - jich smy - sl je mi skry - tý, ne - vím, co chci, proč a zač.

21 *f* Sudá sloka F C

Pro svou sa - du hlou - pých kli - šé o - pa - ku - ješ dů - vod ten - týž,

25 F

a - však ne - chceš ni - kdy sly - šet ne - sou - hla - sné a - rgu - men - ty.

29 *f* Refrén 3 F B \flat C **rit.** F C F

Já jsem a - kti - vi - stka a - kti - vni, pře - svě - dělil mne pro - ti - vnik.

41. Píseň pomýlené aktivistky

Ref. 1

1 Ode mne se zhoubné mýty
šíří jako nákaza.

Jejich smysl je mi skrytý,
nevím, co chci, proč a zač.

2 Pro svou sadu hloupých klíšé
opakuješ důvod tentýž,
avšak nechceš nikdy slyšet
nesouhlasné argumenty.

Ref. 2

3 Šířím svoji kompilaci
mýttů, lží a omylů.

Když s ní někdo nesouhlasí,
tak mu hlavu omyju.

4 S těmi, kteří nejsou bystří,
vyhraješ při skoro vždycky.
Když se však přít přijdou mistři,
spustíš svůj křik hysterický.

Ref. 2

5 Za peníze před vás stoupám,
když mám téma zadáno.
Jindy ale jako hloupá
matu vás i zadarmo.

6 Zkus to napřed prostudovat,
přesvědč o tom svoje blízké,
a pak teprv silná slova
do tlampače o tom vříскеj!

Ref. 3

Refrén 1

Já jsem aktivistka aktivní,
a já její protivník.

Refrén 2

Já jsem aktivistka aktivní,
všechny snadno ovlivním.

Refrén 3

Já jsem aktivistka aktivní,
přesvědčil mne protivník.

Poznámky

*Sudé sloky a druhou část prvního refrénu
zpívá klidný muž, zatímco zbytek písně
hádává žena.*



Píseň proti sexbyznysu

$\text{♩} = 120$

1 *f* **F** **Dm** *mf* **F** **C**

5 **C** **C⁷** **F** **G** **C** **G**

Refrén
ff *p*

By - zny - sem se se - xem zo - tro - čit ne - nech se!

11 **C** *mf* **Sloka**

Zo - dpo - vě - dnost, lá - ska a cit se tam vy - trá - cí,

15 **C** **G** **C** **G** **C**

Lichá Sudá
sex je tam hrou za - hří - va - cí ne - bo le - gra - cí.

23 **C** **G** **G⁷** *mf* *f*

Závěr
Po - kud ne - chceš špa - tné mra - vy zí - skat so - bě do vý - ba - vy...

27 **C** *mp* *mp* *mf* **Dodatek**

Ta - jný o - bchod s bí - lým ma - sem, po - tra - ty a zná - si - lně - ní, o - pe - ra - ce kvů - li krá - se,

33 *mf* *f* *f* **C⁷**

in - fe - kce a u - tr - pe - ní, zá - vi - slo - sti, a - po - stá - ze a mo - rá - lní de - va - sta - ce,

39 **F** **C** *ff* *mf*

o to v bran - ži nou - ze ne - ní, to ten by - znys plo - dí.

43 **A^m** **C** **F** **G** **C** *ff*

Pro - to je - ho kon - zu - men - ti ma - jí na tom těž svůj po - díl.

42. Píseň proti sexbyznysu

Ref.

1 Zodpovědnost, láska a cit
se tam vytrácí,
sex je tam hrou zahřívací
nebo legrací.

2 O věrnosti, dětech, zdraví
a všech rizikách
fakta se tam nepředstaví,
pravda neříká.

Ref.

3 Jak muž k ženě chovat má se,
to tam netuší,
a sex je tam jenom špásem
x těl bez duší.

4 Muž tam jako bez scénáře
z žen slast vytříská
a pak pro něj jsou jen zářez
nebo další skalp.

Ref.

5 Žena za plat mužům je tam
jenom za zboží,
napřed se s ní pozametá,
pak se odloží.

6 Člověk je tam druhým jenom
zdrojem rozkoší,
u nějž sotva znají jméno,
když ho pustoší.

Závěr

Pokud nechceš špatné mravy
získat sobě do výbavy...

Ref.

Dodatek

Tajný obchod s bílým masem,
potraty a znásilnění,
operace kvůli kráse,

infekce a utrpení,
závislosti, apostáze
a morální devastace,
o to v branži nouze není,
to ten byznys plodí.
Proto jeho konzumenti
mají na tom též svůj podíl!

Refrén

Byznysem se sexem
zotročit nenech se!

Poznámky

Liché sloky se závěrem zpívá muž a sudé sloky žena. Refrén zpívají oba společně, případně spolu se sborem. Dodatek zpívá ta žena nebo mentorující bas.



Píseň proti gendristům

♩ = 102 **f** **C** **mf**

5 **Sloka** **mf** **Gm** **C** **F** **Dm** **C** **mp**

Man-že-lství spo-ju-je mu-že a že-nu s po-tom-ky vze-šlý-mi z je-jich vzta-hu.
To pou-to ne-ní jen v po-do-bě ge-nů a slou-ží dí-tě-ti

13 **Gm** **F** **Bb** **F** **mp** **mf**

k je - ho bla - hu. Je tu pud ma - te - řský i ta - bu in - ce - stní,

19 **C** **F** **Bb** **F** **C** **F**

jež dí - tě o - chrá - ní před zlem či ne - ře - stmi. Tak se tu, gen-dri - sto, ne - vy - ta - huj!

27 **Refrén** **f** **Gm** **F** **C**

Vý hlou - pé gen - dro - vé te - o - ri - e! Kdy-bych byl bi - o - log,

33 **Am** **F** **Gm** **F**

zpí - vám vám ne - kro - log, ta - khle jen pí - seň, jež vás pře - ži je!

♩ = 120 **C** **Gm** **F**
39 **Závěr** **ff**

At' se spíš o - či - stí od chyb ti gen - dri - stí!

43. Píseň proti gendristům

1 Manželství spojuje muže a ženu
s potomky vzešlými z jejich vztahu.
To pouto není jen v podobě genů
a slouží dítěti k jeho blahu.
Je tu pud mateřský i tabu incestní,
jež dítě ochrání před zlem či neřestmi.
Tak se tu, gendristo, nevytahuj!

Ref.

2 Ty bys chtěl v dětství mít za mámu muže?
Když ne, tak proč to teď přeješ jiným?
S kým se pak děvčátko ztotožnit může?
Kdo mu pak dá příklad femininní?
Může ho vychovat třeba i bestie,
co ale z něj bude, pokud to přežije?
Za škodu na dětech máš díl viny!

Ref.

3 Proč mají manželství tvořit dva páni,
a ne tři či čtyři podivíní?
Proč měnit pojem, jenž dobře je daný?
Zavadět musel bys pracně jiný!
Gendristi, teď všichni pravdu mi řekněte,
proč chcete povolit pokusy na dětech?
Proč pro ně nechcete dobrodiní?

Ref.

4 Proč se tu z mláďenců vyrábí ženy
anebo z děvčátek divní muži?
Je lepší být hybrid přizmrzačený
anebo jedinec ve své kůži?
Jak to, že na přání u nás je zákonné
mrzačit osoby nožem a hormonem?
Gendristi s doktory dost jim dluží.

Ref.

5 Jestlipak každému na jeho přání
provedou kdejakou operaci?
A proč se někteří transgender páni
k prvnímu pohlaví zase vrací?
Pohlaví prý určí pocit či společnost,
takových nesmyslů slyšel jsem víc než dost.
Gendristi, žijte se řádnou prací.

Ref.

6 Společnost upadá a stát je v krizi,
řeší ji ovšem svou sebevraždou.
Proč jeho podpora manželství mizí
a z dvojic milenců hýčká každou?
Dvojice milenců stejného pohlaví
navíc protežuje, není to bezpráví?
Kam to ti gendristi někdy až jdou?

Ref.

7 Naštěstí gendristi jsou jenom lidi.
Přesto však působí pozdvižení.
Že prý se ženský rod na jménech šidí
a že to určitě správné není.
Že mužský rod je tu pro lva i pro rysa,
zatímco ženský má štenice a krysa.
Gendristi chtějí to všechno změnit.

Závěr

Ať se spíš očistí
od chyb ti gendristi!

Refrén

Vy hloupé gendrové teorie!
Kdybych byl biolog,
zpívám vám nekrolog,
takhle jen píseň, jež vás přežije!

Poznámky

*Všechny sloky a refrén bojovně zpívá
mladý muž, závěr pak mohutný sbor.*



Píseň proti drogám

$\text{♩} = 110$ C p Am G ff C G

$\text{♩} = 110$ C f Sloka G

Zpí - vám vám teď do da - le - ka pra - vdu, již svět ne - chce znát,

9 C G mf

že je dro - ga, i ta mě - kká, jen jed s re - kla - mou.

13 D A f

Všu - de čí - há na člo - vě - ka, chy - tá li - di do te - nat.

17 D A D

Ty, co chy - tí, ča - sto če - ká, že v nich zů - sta - nou.

$\text{♩} = 165$ G f Refrén D G D

Ne - chci být che - mi - í zo - tro - če - ný, a pro - to

25 G C ff D G rit. D G

svo-bo-du za dro-gu ne-vy-mě - ním.

44. Píseň proti drogám

1 Zpívám vám teď do daleka
pravdu, již svět nechce znát,
že je droga, i ta měkká,
jen jed s reklamou.
Všude číhá na člověka,
chytá lidi do tenat.
Ty, co chytí, často čeká,
že v nich zůstanou.

Ref.

2 Nechci ztratit rozum, zdraví,
svobodu a přátele,
proto krajně odmítavý
postoj k droze mám.
Droga lidí přiotráví
a pak na šrot semele,
zbyl by ze mne tvrdohlavý
lump a ničema.

Ref.

3 Chci žít život na svých nohou
dobře, jak jen dovedu,
a chci láskou světem pohnout
míle kupředu.
Drogy mi v tom nepomohou
vůbec v žádném ohledu.
Jenom blázen čeká mnoho
štěstí od jedů.

Ref.

4 Nechci dožít s opiátem
skoro jako mrtvola.
Střežte se mi vícekrát
dát ho před oči.
Štěstí přece nepotká ten,
koho droga udolá,
ale ten, kdo mezi svaté
rázně vykročí.

Ref.

Refrén

Nechci být chemií ztročený, a proto
svobodu za drogu nevyměním.

Poznámky

Zpívá přesvědčivě mladý muž.



Píseň proti eutanázii

$\text{♩} = 113$

mp *C* *F* *ff* *C7* *F*

F *C* *F* *C* *F*

9 *mf* *f*

Úvod

E - u - ta - ná - zi - í, e - u - ta - ná - zi - í, e - u - ta - ná - zi - í se za - bí - jí.

F *C* *B♭* *C* *F*

18 *mf*

Sloky 1-4

Ten, kdo be - re ži - vot li - dem ne - vi - nným, ne - ní pře - ce do - brák, a - le vrah.

B♭ *F* *B♭* *F* *C* *F*

25 *f*

Svo - je ru - ce ci - zí kr - ví za - špi - ní, to je ja - sné ja - ko a - lge - bra.

F *C* *F* *C*

32 *mf* *f* *f*

Refrén

E - u - ta - ná - zi - e na - há - ní strach, co když se jí skry - je ná - jem - ný vrah. Pro - te - stu - jte, li - dé zla - tí,

Am *f* *mf*

42 *f* *mf*

pře - ce je - ště po - řád pla - tí o - no: Ne - za - bi - ješ své - ho o - tce, a - ni když je na ma - ro - dce.
Ne - za - bi - ješ svo - ji pa - ní, a - ni když se so - tva brá - ní.

49 *f* *mf* *mf*

1. 2.

Ne - za - bi - ješ své - ho bra - tra, a - ni když mu zdra - ví chá - trá. a - ni kvů - li pa - si - vi - tě.
Ne - za - bi - ješ svo - je dí - tě, a - ni kvů - li pa - si - vi - tě.

F *F* *C*

55 *ff* *ff*

Ne - za - bi - ješ! Ne - za - bi - ješ!

C *F* *C*

59 *f* *ff*

Sloky A a B

Kdo tak dru - hým ži - vot be - re, ten je vra - hem a gau - ne - rem, zvlá - ště když hnán vla - stním zi - skem

65 *Am* *F* *C* *Dm* *F*
A. B.

za - mo - rdu - je svo - je blí - zké.

45. Píseň proti eutanázii

Úvod

Eutanázií, eutanázií, eutanázií se zabíjí.

1 Ten, kdo bere život lidem nevinným,
není přece dobrák, ale vrah.
Svoje ruce cizí krví zašpiní,
to je jasné jako algebra.

2 Nechci dělat vrahy ze všech felčarů,
nechci poslat na smrt příbuzné.
Nechci trpět strachem z vraždy ke stáru,
proto říkám tomu všemu ne.

Ref.

A Kdo tak druhým život bere,
ten je vrahem a gaunerem,
zvláště když hnán vlastním ziskem
zamorduje svoje blízké.

B Spíš je zahrň řádnou péčí
a chraň před tím nebezpečím,
že je někdo na smrt pošle
jak do stoupy zboží prošlé.

Ref.

3 Medicína umí zbavit bolestí,
není proto moudré se jí bát.
Paliatr poradit si zvládne s tím,
nemá k tomu jenom opiát.

4 Bolí jenom život žitý bez lásky,
zvláště život v domě upíra.
Pokud s tebou žije člověk dobrácký,
tak už se ti nechce umírat.

Ref.

Refrén

Eutanázie
nahání strach,
co když se jí skryje
nájemný vrah.
Protestujte, lidé zlatí,
přece ještě pořád platí

ono:

Nezabiješ svého otce,
ani když je na marodce.
Nezabiješ svého bratra,
ani když mu zdraví chátrá.
Nezabiješ svoji paní,
ani když se sotva brání.
Nezabiješ svoje dítě,
ani kvůli pasivitě.
Nezabiješ!
Nezabiješ!

Poznámky

Sloky 1, 2, 3 a 4 zpívá rozhodný ženský hlas, sloky A a B mentorující mužský hlas, úvod pak sbor. V refrénu se střídá sbor s mentorujícím basem.



Období námluv

Píseň neúspěšného nápadníka

$\text{♩} = 116$ *p* *mf* *mf* *f* *rall.* *f* *f*

Am G D G

Am Em F E A D A

9 Sloky 1-5 *mp* *mf*

Já jsem ve-lký, o-ty-lý go-lem. Krá - čí za mnou dí-vka krá - sná, mla - dá.

A Am Em F E E A
1. 2. 3. 4.

23 *f* *mf*

Vzkří - sí mě tím, že ce-stou ko - lem s lá - skou mi šém do če-la dá.

35 E 5. *rall.* A D

G Sloky A-F

39 *f* *f*

Tož dí - ky za zá - jem, tvá lá - ska mo - cná je,

43 *f* D G D G
A. B. D. E. C. F.

už za-se ži - je zem, z níž kdy-si vze-šel jsem.

46. Píseň neúspěšného nápadníka

1 Já jsem velký, otlýlý golem.
Kráčí za mnou dívka krásná, mladá.
Vzkřísí mě tím, že cestou kolem
s láskou mi šém do čela dá.

2 Já jsem velký, otlýlý golem.
Toužím tě mít rád a láskou zas žít.
Líbej mi skrář a čelo holé,
žádej si mé srdce a cit!

A Tož díky za zájem,
tvá láska mocná je,
už zase žije zem,
z níž kdysi vzešel jsem.

B Je mrtev rabbi Löw,
však ve mně proudí krev
a zas mi srdce zní
v mém těle obézním.

C Tak po snu odvěkém
jsem zase člověkem,
teď začnu pro tě žít,
snad tě to potěší.

3 Máš úžasnou osobnost krásnou.
Krásou a láskou pomáháš mi žít.
Kéž smím i dál nad tebou žasnout,
kéž smím ti být druh, meč i štít.

4 Já mám tě rád celou svou duší.
Já mám tě rád víc než chléb, víc než sůl.
Toužím ti dát víc než jen tušíš,
svou lásku, šém a srdce půl.

D I když mé srdce máš,
jsem pro tě ničema,
jen stvůra ošklivá
a vlezlý protiva.

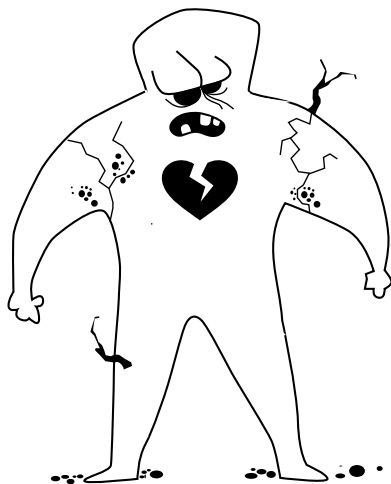
E Když chci tě obejmout,
jsem zrudou objemnou
a jenom zachroptíš,
že jsem ti na obtíž.

F Má láska jediná,
jsem pro tě jen hlína,
jen socha letitá
a netvor necita!

5 Jsem jen malý, otlýlý golem.
S láskou velkou k dívce krásné jak kýč.
Líbá mi skrář a čelo holé,
vkládá tam dlaň... a šém je pryč!

Poznámky

Zpívá mladý muž, začátek radostně, od sloky D zoufale a sloku 5 s komplexem méněcennosti.



Píseň pro usměvavou slečnu

♩ = 86

C *pp* Am *mp* Em *mf* G

5 Sloka *mp* C *mf* F Dm *f*

Vi-dím, že__ jsi pří-vě-ti - vá že-na s la-dným he-bkým hla- sem, kte-rá ra - dost **molto rall.**

10 C C⁷ *mf* F 1. 3. F 2. 4. B^b C F 5. *ff*

v sr-dci mí - vá, a i na__mne u-smí-vá__ se.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a tempo of 86 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The second staff starts with a bass clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The score includes lyrics in Czech and dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also chord symbols (C, Am, Em, G, F, C, Dm, C⁷, B^b) and a section marked **molto rall.** (molto rallentando). The score is numbered 5 and 10 at the beginning of the second and third staves, respectively.

47. Píseň pro usměvavou slečnu

1 Vidím, že jsi přívětivá
žena s lадným hebkým hlasem,
která radost v srdci mívá,
a i na mne usmívá se.

2 Jistě by ti sejmout měli
otisk tváře rozesmáté.
Byl by totiž všude skvělým
galerijním exponátem.

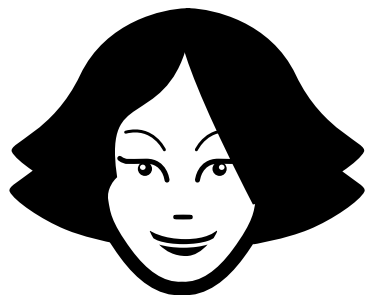
3 Nad tvou pusou usměvavou
všichni lidé svorně žasnou
a pak dlouho krouťí hlavou
nad tvou tváří velmi krásnou.

4 Když ti úsměv roztomile
zkříví něžná, hebká ústa,
tak by vůkol během chvíle
rozkvetla i louka pustá.

5 Svět ti proto jistě dluží
velkým tučným písmem si ho
navždy zapsat zlatou tuší
do dědictví kulturního!

Poznámky

Zpívá zamilovaně mladý muž.



Porozchodová

♩ = 120 $\overset{C}{p}$ $\overset{F}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{C}{f}$

5 $\overset{C}{Sloka}$ \overset{mf} $\overset{F}{}$ \overset{mf} $\overset{G}{}$ $\overset{C}{mp}$

Byls pro mne všim, a-le mi-zíš _____ jak s ja-rem mráz, led a snih. _____

13 $\overset{F}{}$ \overset{mf} $\overset{G}{}$ $\overset{C}{}$

Chtěl jsi mi dát sr-dce ry-zi? _____ Byl to však plán do-ča - sný! _____

21 $\overset{C}{Refrén}$ \overset{f} $\overset{F}{}$ \overset{ff} $\overset{C}{}$ $\overset{G}{}$

Tvůj o-dchod sr - dce mi drá - sá, ra - dy už ne - vím si s tím. _____

29 $\overset{C}{f}$ $\overset{F}{}$ \overset{f} \overset{ff} $\overset{G}{1. 2.}$ $\overset{C}{mf}$

Z ži-vo - ta mi - zí mi krá - sa a do něj mi při-chá - zí stín. _____

37 $\overset{rit.}{}$ $\overset{ff}{}$ $\overset{G}{3.}$ $\overset{C}{}$

48. Porozchodová

1 Byls pro mne vším, ale mizíš
jak s jarem mráz, led a snůh.
Chtěl jsi mi dát srdce ryzí?
Byl to však plán dočasný!

Ref. 1

2 Byls pro mne vším, ale nyní
zas jinam žít uháníš.
Jdeš za novou přítelkyní?
Chtěls mě jen mít na hraní!

Ref. 2

3 Byls pro mne vším, ale ničím
chceš se mi stát zas a jít.
Chceš hledat ráj v zahraničí?
Chceš se mě vzdát potají!

Ref. 3

Refrén 1

Tvůj odchod srdce mi drásá,
radý už nevím si s tím.
Z života mizí mi krása
a do něj mi přichází stín.

Refrén 2

V srdci mi dynamit práská,
když to vše rozebírám.
Věřím však, že Boží láska
mi zahojí každíčký šrám.

Refrén 3

Do Boží náruče chvátám.
Jemu jsem prvořadá.
On jako výborný táta
mě provede skrz trauma dál.

Poznámky

Teskně zpívá mladá žena.



Žádost o ruku

♩ = 90 *p* *Gm* *ff* *Bb* *F* Sloka *mf*

Má mi-

5 *F* *C* *F*

lá jsi vzá - cnou dá - mou, du - ši máš či - stou jak sníh, před kte -

9 *Bb* *F* 1. 2. 3. 4. 5. *Bb* *C* *mf*

rou se ská - ly lá - mou i v sr - dcích ne - při - stu - pných.

13 *F* 6. *Bb* *F* *mf*

16 *Bb* *Gm* *f*

Ptám se tě tak tím - to hym - nem, mo - je mi - lá, ve - zmeš si mne?

20 *F* *F* *Bb* *C* *f* *f*

Pokračuje jen verze B

A - ni o - my - lem!

25 *F* 8. *Bb* *F* *Bb* *molto rit.* *F* *p*

49. Žádost o ruku

(verze: A – základní, B – i s odmítnutím)

1 Má milá, jsi vzácnou dámou,
duši máš čistou jak sníh,
před kterou se skály lámou
i v srdcích nepřístupných.

2 Úsměv tvůj, skryt v kráse lící,
je sladší než z úlu plást
a strdí z něj stékající
chce každý ti z tvých úst krást.

3 Láska tvá, čistá a vřící,
jež nad průměr dávno ční,
svět mění jak záře svící
atmosféru vánoční.

4 V mých žilách tak touha sílí,
tělem svým tě krýt jak štít
přede vším, co půvab vílí
tobě může zítra vzít.

5 Má hrud' též už zárem sálá,
že na ní se můžeš hrát.
To hoří tam láska stálá,
ta, kterou chci mít tě rád.

6 Vážně ptám se touto písní,
jak bych sám s tebou teď stál,
zda poctíš mne též svou přízní,
zda se mnou vydáš se v dál.

Ptám se tě tak tímto hymnem,
moje milá, vezmeš si mne?

Ani omylem! (*toto našťvaně zpívá žena*)

7 Slůvka tvá mě stále trýzní,
netoužíš se sblížit víc
a poctít mě víc svou přízní
nebo s láskou jít mi vstříc.

8 Plány mé se tímto hroutí,
proč jen mám vždy s láskou kříž.
Vyrazí jak z révy proutí,
uschne dřív, než víno zříš.

Uschne dřív, než víno zříš.

Poznámky

Majestátně až pateticky zpívá muž, až na zvláště výjimečnou výjimku, kterou zpívá žena.

Verze A končí šestým řádkem šesté sloky.



Audioseznamka

$\text{♩} = 240$ *f* *p*

$\text{♩} = 240$ G Sloky 1, 2, 5 a 6
5 *mf*

Kde je dí - vka mla - dá, jež by chtě - la rá - da víc než ka - ma - rá - da

11 C G C G

1. 5. 2. 6.

a svůj cit mi mo - hla dát? _____

$\text{♩} = 185$ G D G Refrény 1 a 2
19 *ff* *f*

Zda - le - ka ha - le - kám z pl - ných plic: Dej si říct! O - zvi se už br - zy,

24 D G D G

1. 2.

ať tě to ne - mr - zí, že je mě - síc pryč a nic.

$\text{♩} = 185$ G D Sloky 3 a 4
29 *mp*

Hned si to ro - zmy - sli, máš - li hřbet po - vi - slý

33 G D G

či jsi - li zá - vi - slý ne - bo máš zlé ú - my - sly.

$\text{♩} = 210$ G Závěr
37 *mf* *ff* **molto rit.**

Dobře tedy, zvu tě ve vší počestnosti na první rande!

50. Audioseznamka

1 Kde je dívka mladá,
jež by chtěla ráda
víc než kamaráda
a svůj cit mi mohla dát?

2 Hledám dívku, která
třeba by mě chtěla
vzít si za manžela,
který by ji též měl rád.

Ref. 1

3 Hned si to rozmysli,
máš-li hřbet povislý
či jsi-li závislý
nebo máš zlé úmysly.

4 Nejsi-li podivín,
neschopný obživy,
líný či žárlivý,
pak tě ráda navštívím.

Ref. 1

5 Běž si radši jinam,
jsi-li pyšná, líná,
vzteklá či jak třtina,
jinak z tebe zesínám.

6 Pokud však jsi ctnostná,
velmi rád Tě poznám,
vždyť je doba hrozná
a vždy ve dvou jde to snáz.

Ref. 2

Mluvený závěr

Dobře tedy, zvu tě ve vši počestnosti
na první rande!

Refrén 1

Zdaleka halekám
z plných plic: Dej si říct!
Ozvi se už brzy,
ať tě to nemrzí,
že je měsíc pryč a nic.

Refrén 2

Do světa rozmetám
ta kréda staletá
o tom, že vztah vzkvétá
jen, když neřest je tam,
jinak že je s ním veta.

Poznámky

Třetí a čtvrtou sloku i následující refrén zpívá mladá žena, zatímco zbytek mladý muž. V předešle zvoní telefon.



Poděkování vyvolené ženě

$\text{♩} = 135$ *p* *f* *mp* *ff* *mf*

poco accel.

B \flat Gm C F Gm C

9 Sloka *mp* F B \flat F C

Lá-sko, jsi vzá-cná a šle-che-tná dá - ma, vá-žím si to - ho, že mo-hu tě znát.

17 *mf* F B \flat F 1. 3. C

Ská-lu i led v sr-dcích do-ká-žeš lá - mat lé-pe než kou-ze-lná ví-la či prin-ce-zna.

25 F 2. 4. C F Mezihra *mp* B \flat C *ff*

33 Dvojice refrénů *f* F B \flat F C *mp*

Pro Te-be kli-dně dám co-ko-li v sá - zku, s te-bou mě a - ni smrt ne-vy-dě - sí.

41 *f* F Gm C

Dík za tvou do - bro - tu, dík za tvou lá - sku,

45 F C F 1. F 2. C F

dí - ky ti za to, že jsi.

51. Poděkování vyvolené ženě

1 Lásko, jsi vzácná a šlechetná dáma,
vážím si toho, že mohu tě znát.
Skálu i led v srdcích dokážeš lámat
lépe než kouzelná víla či princezna.

2 Obdivně na tebe potají zírám,
šaty tvou nádheru nezakryjí.
Jsi pro mne poklad a životní výhra,
jsi pro mne jackpotem v loterii.

Ref. 1 + Ref. 2

3 Máš dobré srdce i charakter ryzí,
jsi pro mne vzorem a inspirací.
S tebou mé chmury a starosti zmizí,
zvláště když vše úžasnou dobrotou oplácíš.

4 S tebou jsem při síle, bez tebe slabý,
s tebou mám všechno a bez tebe nic.
Jsi lékem pro moje duševní zdraví.
To ti chci v téhleté písničce říct.

Ref. 2 + Ref. 3

Refrén 1

Pro tebe klidně dám cokoli v sázku,
s tebou mě ani smrt nevyděsí.
Dík za tvou dobrotu, dík za tvou lásku,
díky ti za to, že jsi.

Refrén 2

Pohledem vždy mě jak mrtvolu vzkřísíš,
slovy mi pomůžeš od depresí,
úsměvy zjasníš mi noc jak zář svící,
díky ti za to, že jsi.

Refrén 3

Pro tebe klidně dám cokoli v sázku,
pro tebe nemožné klidně zkusím.
Dík za tvou dobrotu, dík za tvou lásku,
díky, že pro mne tu jsi.

Poznámky

Vděčně zpívá mladý muž.



Píseň pro charakterní slečnu

♩ = 115 *p* D A D A

5 *mf* D Sloky 1-3 *f* G *f*

Sle-čno mo-je mi-lá, dra-há, ty jsi skvě-lou že-nou, kte-rou

13 A A 1. 2.

ve-lmi krá-ší stá-lá sna-ha jen o to stát se Bo-hu vzo-rnou dce-rou.

21 D 3. G D G

25 C Sloky 4-7 *mf* *f* F *f*

Ne-žva-níš jak zá-stup dě-tí, ne-na-dá-váš na vše ko-lem, ne-kle-ješ,

33 G G 4. 5. 6.

ne-u-rá-žíš, ne-kle-ve-tíš, ne-na-zý-váš vše-chny vo-lem.

41 G 7. F *poco rall.* G C

52. Píseň pro charakterní slečnu

1 Slečno moje milá, drahá,
ty jsi skvělou ženou, kterou
velmi krásně stálá snaha
jen o to stát se Bohu vzornou dcerou.

2 Jak tak chceš být Bohu milá,
tak se pilně v ctnostech cvičíš,
abys jimi zušlechtila
tu svoji naturelu holubičí.

3 Modlitbou a postem prostým
krotíš sedm hlavních hříchů:
závist, smilstvo, lenost, pýchu
a také mamon i hněv s nestřídmostí.

4 Nežvaníš jak zástup dětí,
nenadáváš na vše kolem,
nekleješ, neurážíš, neklevetíš,
nenazýváš všechny volem.

5 V neřestech se nevyžíváš,
ale jsi jak správná žena,
a sice hodná, moudrá, spravedlivá,
statečná i umírněná.

6 Dávno už ti modlou není
ani úspěch, čest a sláva,
a ani zdraví, rozkoš, moc či jmění
nebo vizáž zajímavá.

7 Zvolila sis nádherný cíl,
a to ve tmách stále více
všem lidem svítit láskou jako svící.
[Kéz/A] má pravdu moje píseň!

Poznámky

Zpívá obdivně mladý muž.



Nezaviněný rozchod

Úvod *sf* *accel.*
 G C D G Am Em *f*

Kon-čím s te-bou!

6 Sloky 1-5 *mf* *f* *mp* *ff*

Vím, že mne máš v du-ši za mlu-vku či blá-zna, jenž ti slo-va prá-zdná o-pa-ku-je do u-ší.

14 *mf* *f*

Vím, že se pán ji-ný pře-de mne teď vklí-nil a že měl bych dál už jít.

22 *G* *D G*
Závěr

Tak, to je vše, co jsem ti chtěl je - ště říct. Sbo-hem!

53. Nezaviněný rozchod

Úvod

Končím s tebou!

(bouchnutí dveřmi a jejich otevírání)

1 Víím, že mne máš v duši
za mluvku či blázna,
jenž ti slova prázdná
opakuje do uší.
Vím, že se pán jiný
přede mne teď vklínil
a že měl bych dál už jít.

2 Dřív, než se dám zase
do hledání dámy,
která lásku dá mi,
když už je náš vztah passé,
dám tobě svou dlaní
ještě požehnání,
nic ti nechci mít za zlé.

3 Víš, bylas můj poklad
a veliká výhra,
chytrá, ctná a štíhlá.
Tou mi budeš napořád!
Dál budeš mít jisto
u mne čestné místo,
vždy Tě budu mít moc rád!

4 Chtěl bych Ti vzdát čest i
za tvou přízeň krátkou,
kdy ses protilátkou
stala na mé neštěstí.
Dík za tvou blízkost i
vlídných slůvek spousty,
bez nich bude žít se tíž.

5 V mé mysli zůstaneš
ve vzpomínkách krásných,
jež by ani básník
nehádal za tvé a mé.
Dál budeš žít ve mně
jak na hlavní scéně
v srdci dobře skrývané.

Závěr

Tak, to je vše, co jsem ti chtěl ještě říct.
Sbohem!

(tiché zavření dveří)

Poznámky

Úvod vztekle zpívá žena, zbytek smutně
mladý muž.



Zaviněný rozchod

♩ = 135

p *ff* rit. *f*

Dm Gm F C F

5 Sloka *mf* *f*

F Dm Gm F C

Po li-trech sl-zy po-ly-kám, po-ta-jí ža-lem bre-čím. 7

9 *mf*

F B♭ F

Šti-hla mě bo-lest ve-li-ká, ne-lze ji po-psat ře-čí. 7

13 *f*

B♭ C F C

Sr-dce mi pe-vně sro-stlo s tvým a str-hnout šlo jen stě-ží. 7

17 *mf*

F C F

Do no-ci za-se pro-to bdím, však dá se ten bol pře-žít. 7

The image shows a musical score for the song 'Zaviněný rozchod'. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 135. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *ff* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) and a *f* (forte) dynamic. The second staff is marked 'Sloka' and starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *f* dynamic. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are also some musical notations like '7' and '7' at the end of lines, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line.

54. Zaviněný rozchod

1 Po litrech slzy polykám,
potají žalem brečím.
Stihla mě bolest veliká,
nelze ji popsat řečí.

Srdce mi pevně srostlo s tvým
a strhnout šlo jen stěží.
Do noci zase proto bdím,
však dá se ten bol přezít.

2 Zas mi krev teče ze šrámů,
jak honíš se mi myslí.
Nediv se, vždyť jsi byla můj
slunce svit, chléb i kyslík.

Deru se těžkým obdobím
jak tulák ve tmě houštím.
Na tebe se však nezlobím,
jen blázen neodpouští.

3 Bohužel věty některé
nelze vzít nazpět do úst.
Byl jsem ti špatným partnerem,
do světce chci však dorůst.

Nechci už hříchu podlehnout
a zas lhát bez skrupulí.
Dalas mi za to červenou
a kvůli tomu bulím.

4 Zpětně už těžko zabráním
tomu, čím jsem tě zranil.
Lituji toho jednaní,
lituji všeho lhaní.

Něřeknu už lež jedinou
a špatný život změním.
Zkus mi vše, prosím, prominout
a dát mi rozhřešení.

5 Alespoň do všech nesnází
přijmi mé požehnání.
Ať tě vždy anděl provází,
ať tě vždy před zlem chrání!

Ať už ti slova ranivá
ostatní neodpoví!
Ať ti vše pouze prospívá,
ať máš jen život snový!

6 Jako sen, jenž se chvilku zdál,
už tě víc neuvídím.
Milovat tě však budu dál,
tak jak jen málo lidí.

Jednou si vyrazíme vstříc
a vztah náš bude vřelý.
V nebi zlo totiž nikdy víc
už nás dva nerozdělí.

Poznámky

Zpívá smutně mladý muž.



Návod na šťastné manželství

♩ = 110 *mp* C F G C *f* F G

5 Sloky 1-3 *mf*

9 *f* C

13 *f* F G

17 *f* 1. G C

21 *f* 2. G⁷ C 3. G C

At' vždy tvůj čas, um a pe - níz ma - jí ste - jný cíl,
 a to tvá - ře tvo - jí že - ny ště - stím zá - ří - cí.
 Když si pro slast, prá - ci, ho - bby ne - bo pe - ní - ze
 z že - ny je - nom ná - stroj ro - biš, jsi krok od kri - ze.

55. Návod na šťastné manželství

1 Ať vždy tvůj čas, um a peníz
mají stejný cíl,
a to tváře tvojí ženy
šťěstím zářící.

Když si pro slast, práci, hobby
nebo peníze
z ženy jenom nástroj robíš,
jsi krok od krize.

2 Pokud svou choť nemáš za cíl,
tak ti zevšední.
Ať je ti vždy motivací,
buď v tom důsledný!

Ať je také tobě, ženo,
cílem šťastný muž,
tím se může váš vztah jenom
změnit k lepšímu.

3 Chceš-li žít jen pro svou vizi,
sám či v chudobě,
pak svůj život, a ne cizí,
přines za oběť.

Máš-li proto jiné plány
nebo trápení,
tak se, hochu milovaný,
nesnaž oženit!

Poznámky

Zpívá mentorující hlas.



Před sňatkem ne!

$\text{♩} = 100$ *f* *C*

5 *F* *Am* *Bb* *C* *F*
 Refrén 1
mf *sf*
 Ne - o - so - líš se - xem, pa - nno, svůj vztah ke mně ka - ždé rá - no? Ne - jsem tvo - jí

10 *Bb* *C* *F* *C* *F*
 ku - rti - zá - nou! Před sň - atkem ne, pak snad a - no.

15 *C* *F* *C* *F*
 Refrén 2 Refrén 3 Refrén 4
 Sprá - vně, sle - čno! Po - slou - chej, sle - čno! Po - slou - chej, mla - dí - ku!

21 *f* *f*
 Sloky 1-14
 - Ne - ztra - tíš svůj čas a o - dha - dneš snáz, zda - li chce vá - žný vztah ne - bo jen špás.

29 *f* *C* *f*
 - Po - kud mu ne - sto - jíš za dlou - hý púst, ji - né - ho že - ni - cha

35 *F* *f* *Bb*
 hle - dat si zkus. - Je - stli - že své vá - šně ne - o - vlá - dá,

41 *F* *C* *F* *F* *C* *F*
 1.-13. 14.
ff
 ne - chtěj ho a - ni za ka - ma - rá - da.

50 *F* *Bb* *F* *C* *F*
 Závěr
f
 Pro - to - že ča - su už má - lo má - te, do dvou let buď ro - zchod, ne - bo sň - tek!

g^{op}

56. Před sňatkem ne!

Ref. 1 + Ref. 2

1 – Neztratíš svůj čas a odhadneš snáz, zdali chce vážný vztah, nebo jen špás.
– Pokud mu nestojíš za dlouhý půst, jiného ženicha hledat si zkus.
– Jestliže své vášně neovládá, nechtěj ho ani za kamaráda.

Ref. 3

2 – Nový vztah má šanci deset procent na to, že pokvete v třetím roce.
– Čtvrt roku vydrží jeden ze tří, takže svým nadšením zprvu šetři.
– Nechceš snad někoho na hrudi hřát, nemáš-li jistotu, že není had?!

Ref. 3

3 – Budeš-li poslušna této rady, rozchod ti nebude tolik vadit.
– Nebudeš riskovat dobré jméno tím, že tě zveřejní odhalenou.
– Tvůj kredit nebude rychle ztracen šířením intimní informace.

Ref. 1 + Ref. 2

4 – Pokud ho pohostíš ve svém klíně, nebudeš jej vidět objektivně.
– Předčasný zážitek sexuální soužití od krachu nezachrání.
– Vztah pak dřív ohrozí vyhoření a chlap se potom už nechce ženit.

Ref. 3

5 – Manželský sex přece krásnější je, pokud ho neказí historie.
– Když žádný na své ex nevzpomíná, když při něm miluješ originál.
– Každý má apetit jedinečný, ne nech si vnutit ten jiné slečny!

Ref. 1 + Ref. 3

6 – Pohlavně přenosné parazity, viry i bacily snadno chytíš.
– Každíčká druhá je dostala dřív, než směla legálně vypít pár piv.
– Coby dar svatební nepotěší a život s nimi je potom těžší!

Ref. 3

7 – Některé budou tě trápit věčně, jiné jsou životu nebezpečné.
– Po dalších těžko už počneš děti. Dávej si pozor, ať nenaletíš!
– A pak nic nemusí zůstat jak dřív, ani když ve hře byl prezervativ.

Ref. 3

8 – Zatříš svědomí velkou vinou, pokud mu odpověď řekneš jinou.
– Žádný sex před svatbou, vždýt to se ví, hlásají světová náboženství.
– Nehledej kompromis, kuráž předved! Tvá šťastná budoucnost tvoří se teď!

Ref. 1 + Ref. 4

9 – Kdyby se řídila receptem tvým, čeká ji nechtěné těhotenství.
– Není to toliko řetěz nehod hrozící zabitím nevinného.
– Takové řešení vždy je vraždou, před tím chci varovat ženu každou.

Ref. 3

10 – S jistotou početí nezabrání, ani lék zobaný bez přestání.
– Navíc má účinky potratové a muž se po něm zdá lepší člověk.
– V lékovém letáku zjistíš sama zdravotní rizika zatím známá.

Ref. 1 + Ref. 4

11 – Neplet si svou lásku s emocemi,
na těch nic stálého vskutku není.

– Láska, ta vůlí je pro druhého
chtít jen to nejlepší a nic zlého.

– A jenom tehdy je opravdová,
když pro něj hodně chceš obětovat.

Ref. 4

12 – Láska je zdarma a bez podmínek,
nechce nic nazpět a nepomine.

– Nikoho nesaje a neždímá,
dává se bez lhůt a bez ultimát.

– Jestliže druhého využiješ,
je to jen na lásku parodie.

Ref. 4

13 – Není to přece tak velká dřina
vyjádřit svou lásku slečně jinak.

– Mohou to udělat dar i slova,
zkus její kvality opěvovat.

– Ale ať tvá slůvka holubičí
podloží vždycky i laskavý čin.

Ref. 4

14 – Věnuj jí pozornost, něhu a čas.
Vyznej jí svou lásku pěkně nahlas.

– Pohlad ji po tváři nebo vlasech.

Letmo ji obejmí, pokud dá se.

– Vezmi ji přátelsky kolem ramen.

To už je poslední rada. Amen!

Závěr

Protože času už málo máte,
do dvou let buď rozchod, nebo sňatek!

Refrén 1

Neosolíš sexem, panno,
svůj vztah ke mně každé ráno?

Nejsem tvojí kurtizánou!

Před sňatkem ne, pak snad ano.

Refrén 2

Správně, slečno!

Refrén 3

Poslouchej, slečno!

Refrén 4

Poslouchej, mladíku!

Poznámky

Refrén 1 zpívá mladík (a to pokaždé jiný) a slečna (pokaždé stejná), další refrény a poslední řádek 14. sloky zpívá sbor žen, členky pak sólově každý bod (-). Závěr zpívá hlas otcovský.



Manželství a manželky

Svatební

♩ = 60 D

f *p*

5 D G Em

Úvod *mf*

O - ltá - ri jdou muž s že-nou vstříc. Ko - ste - lní tmou zvo - ny jim zní.

13 A D G A *mp* D A D

A sví-čky žhnou jak je-jich líc. Co bu-de dál? Ka-ždý slib dá._____

♩ = 75 D G A

24 Sloky 1-7 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

O - de - vzdá - vám se ti ce - lá. A já zas v ce - lku. Při - jí - mám tě za man - že - la.

30 D A A D

1. 2. 4. 6. *f* *mp* 3. 5. 7.

Já za man - že - lku.

34 A D

Závěr *f*

Bůh nám po - má - hej, ať nám je vždy hej!

38 G D A D

mf

Vše si sla - vně sli - bu - je - me před tím, kdo tu je.

57. Svatební

Úvod

Oltáři jdou
muž s ženou vstříc.
Kostelní tmou
zvony jim zní.
A svíčky žhnou
jak jejich líc.
Co bude dál?
Každý slib dá.

1 *Odevzdávám se ti celá.
A já zas v celku.
Přijímám tě za manžela.
Já za manželku.*

2 *Zachovám ti lásku svojí.
A já jakbysmet.
A svůj život s tím tvým spojím.
Na sto tisíc let.*

3 *Budu tě mít ráda více...
To rád zpečetím.
... než své předky, tety, strýce.
Nebo své děti.*

(prohození pořadí)

4 *Slibuji ti hodně úcty.
A já ještě víc.
Nikdy tě už neopustím.
To ti chci též říct.*

5 *Do smrti ti budu věrný.
Já snad i poté.
Před nikým tě neočerním.
Slibuji totéž.*

6 *Ze všech sil se budu snažit...
abys mě přijal?!
... být ti víc než pravou paží.
No tak to i já.*

7 *I zlé s tebou budu snášet...
V každé sezóně.
... než mě dají do rubáše.
Tebe nebo mě.*

Závěr

Bůh nám pomáhej,
ať nám je vždy hej!
Vše si slavně slibujeme
před tím, kdo tu je.

Poznámky

Úvod zpívá vypravěč, zvýrazněné řádky hlas nevěsty a zbytek slok hlas ženicha. Závěr zpívají oba dohromady. Na začátku bije zvon.



Píseň pro tchyni

♩ = 100

F **Gm** **B^b** **C**

mp *f*

C C F C F C G

Dvojice slok

5 *mf* *f* >

Mo-je mi-lá tchy - ně, už si ne-j sme ci - z í. Slyš, co vy - chá - z í mně pro náš ži - vot bez ko - li - z í.

C F C F C G

13 *mf* *f* >

Mo-je mi-lá tchy - ně, kaž si ve své chý - ši! V mé s tím ne - za - č í - nej, tam to rá - da ne - u - sly - š ím.

C F G C

21 *f*

Refrén

Ne - ní ra - dno spo - lu - vlá - dnout v je - dné sí - ni se svou tchy - ní.

C F C F C F G C

Sloka 13

27 *mf* *f* **molto rit.**

Mo-je mi-lá tchy - ně, tvů syn ne - ní sla - bý, jen vždy po - dr - ž í mě, jak to ta - ké má být.

58. Píseň pro tchyni

1 Moje milá tchyně,
už si nejsme cizí.
Slyš, co vychází mně
pro náš život bez kolizí.

2 Moje milá tchyně,
kaž si ve své chýšl!
V mé s tím nezačíněj,
tam to ráda neuslyším.

Ref.

3 Moje milá tchyně,
v domácnosti svojí
žij, jak chceš, však smírně
prosím nech mou na pokoji.

4 Moje milá tchyně,
tvoje spolupráce
nejvíc potěší mě,
až zas na ni budu ptát se.

Ref.

5 Moje milá tchyně,
nech už těch svých řečí,
že tvůj benjamínek
krutě trpí pod mou péčí.

6 Moje milá tchyně,
na tvůj názor já dám,
ale otráví mě
dvakrát týdně stejná rada.

Ref.

7 Moje milá tchyně,
spolkni slova štvavá
i tip, co chceš říct mně,
když ho zrovna nepoptávám.

8 Moje milá tchyně
vím, že nás máš ráda,
a tak, prosím vlídně,
přestaň se k nám tajně vkrádat.

Ref.

9 Moje milá tchyně,
choď se klidně na nás
podívat i týdně,
ale předem objednaná.

10 Moje milá tchyně,
zde je moje scéna
a vždy rozzlobí mě,
když sem vtrhneš nehlášená.

Ref.

11 Moje milá tchyně,
nejsem lemra líná
ani jen tvým stínem,
a chci leccos dělat jinak.

12 Moje milá tchyně,
též jsi měla tchyni,
tak snad pochopíš mě
a víš, co tím asi míním.

Ref.

13. Moje milá tchyně,
tvůj syn není slabý,
jen vždy podrží mě,
jak to také má být.

Refrén

Není radno
spoluvládnout
v jedné síni
se svou tchyní.

Poznámky

*Všechny sloky zpívá mladá žena, refrén
pak mentorující muž.*



59. Píseň šťastného embrya

1 Dřív než v mémě
z vůle Páně
dítě ožije,
díky otci
na oocyt
treří spermie.
Pokud ladí
dohromady,
vznikne zygota.
I já jsem se
dostal až sem
a neztroskotat.

2 Druhý týden
už si s klidem
hovím v děloze,
v dalším mžiku
přes maminku
cpu se lososem.
V jejím těle
nejsem žele
či krev sražená.
Jsem v té době
živý člověk
s vlastní DNA.

3 Po měsíci
tepajícím
srdcem rychle zní
pro mou mámu
na tamtamu
pochod pompézni.
Po dvou na ni
bez ustání
myslím ze všech sil.
To dávno mám
každý orgán,
abych upřesnil.

Ref. 1A + 1B

4 O své mámě
napadá mě
spousta otázek:
Zdali se mnou
bude jednou
dobře zacházet?
Zdali u ní
v srdci trůním
první v pořadí?
Jestlipak si
se svou praxí
se mnou poradí?

5 Jak je mladá?
Má mě ráda?
A jak o mně sní?
Žije z diet?
Kouří? Pije?
Není obézní?
Možná neví,
co mi nejvíc
škodí na zdraví?
Doufám, že včas
zaslechne hlas,
jenž ji napraví:

6 „Nejez jídlo,
které chytlo
infekci zrádnou.
Zdravě hoduj,
pij jen vodu,
dá se to zvládnout.
Dej si ještě
prvky, jež je
pojídat zdravé.
A jez nyní
vitamíny,
zvlášt C, D a B.“

7 Odstraň kočku
a pak zočkuj

členy rodinné,
odsud potrat
a všem porad
řít mu navždy ne.
Neodkývni
invazivní
diagnostiku.
A ty rady
dohromady
pílně praktikuj.

Ref. 1A + 1B

8 Výduť v mémě
schovává mě
ve svém přístřeší,
rostu si tam,
noci sčítám
a nic neřeším.
Čekám, zdali
někdo zdáli
nějak odpoví,
jak tak píchám
zprostřed břicha
prstem růžovým.

9 Snad už skoro
přijde porod
a pak svítání,
to kdy čile
v sále bílém
na svět uháním.
Ze své sluje
musím ujet
brankou pro pěší
a pak už se
s palcem v puse
s mámou potěším.

Ref. 2

10 To to letí,
od početí
už je to pár let,
zkouším si teď
okolní svět
s mámou procházet.
Díky Bohu,
že dnes mohu
sám mít rád a žít,
abych mámě
mohl zdárně
s láskou posloužit.

11 Toužím pořád
víc jí dopřát
radost z dítěte.
I s tím málem
jistě stále
se mnou pokvete.
Chtěl bych, aby
za útrapy
se mnou spojené
čekala ji
věčnost v ráji,
a ne v plamenech!

Ref. 3A + 3B

Refrén 1A

Já jsem to embryo,
které by nežilo,
nebýt mámy.
Bez ní nic na světě
zárodek dítěte
neochrání.
Díky ti, mami,
za tvou ochranu,
dlouho ti za ni
vděčný zůstanu.
Já jsem to embryo,
jež má to štěstí,
že sáhnout na život,
mu nikdo nestih'.

Refrén 1B

Sousedky embryo
však dlouho nežilo,
nemohlo žít.
A to vše protože,
když došlo na nože,
zradil ho štít.
Cos mu to, ženo,
jenom provedla?
Teď je z něj jenom
troska pobledlá.
Bylo to embryo
bez trochy štěstí,
co přišlo o život
po týdnech šesti.

Refrén 2

Dík, že v sázku
za mou lásku
dalas vše drahé,
dík, že kromě
mámy pro mě
nejší i vrahem.
Díky tobě
nejsem v hrobě
mrtvým embryem.
Dobu těžkou,
maminečko,
spolu přežijem!

Refrén 3A

Díky, mámo,
za tvé ano
mojí osobě.
Chci ti vděčnost
nekonečnou
vyznat sólově.
Že jsi kupci
s interrupcí
kdysi řekla ne,
tak já s chutí
pomohu ti,
kdy si zamaneš!

Refrén 3B

Díky, mámo,
za tvé ano
každé osobě.
Chceme vděčnost
nekonečnou
pět ti sborově.
Že jsi kupci
s interrupcí
vždycky řekla ne,
splníme ti
jako děti,
co si zamaneš!

Poznámky

*Sloky 6 až 7 zpívá ženský
hlas, refrén 3B dětský sbor
a zbytek hlas chlapecký.*



Píseň pro postižené dítě

♩ = 75 *p* *f* *C* *F*

♩ = 75 *mf* *Bb* *Dm* *Eb* *Bb* *F* *Bb*
5 Refrén 1. 2. 3. 5A.

Ne-do-stals do vín-ku ro-zum a zdra-ví. Má lá-ska k to-bě však ne-zre-za - ví.

♩ = 100 *f* *mf* *mf* *mf*
13 *F* *Bb* *Eb* *F*

Ne-pře-dám tě ci-zí te-tě, a-ni za nic ne-vzdám se tě, je-dnou už jsi

♩ = 75 *f* *mf* *Bb* *F* *Bb* *Dm* *Eb* *Bb*

mo-je dí - tě, a já tak i mi - lu - ji tě. Rá-da tě za - hr - nu ma-te-řskou pé - čí,

molto rall. *F* *Bb* *F* *Bb*
27 5B.

ne - ve - zmu před te - bou do za - je - čích.

♩ = 75 *mf* *Bb* *Eb* *Bb* *Eb* *F*
33 Sloka

Ni-kdy mi ne-při-jdeš pře-dsta-vit svou lá-sku. Ni-kdy tě ne-po-šlu do ta - ne - čních.

mf *Bb* *F* *Bb*
41

Ni-kdy ti ne - da - jí o-bčan-skou prů-ka-zku a a - ni ú - vě - ry hy-po-te - ční!

60. Píseň pro postižené dítě

Ref. 1

1 Nikdy mi nepřijdeš představit svou lásku.
Nikdy tě nepošlu do tanečních.
Nikdy ti nedají občanskou průkazku
a ani úvěry hypoteční!

2 Nikdy ti nebudu na svatbu šít šaty.
Nikdy ti nepůjdu na promoci.
Nikdy mi můj život nezpestříš vnoučaty.
Nikdy žít nezvládneš bez pomoci!

Ref. 2

3 Nikdy mi nepovíš, jak se mnou zvládáš žít.
Nikdy mi neřekneš, že máš mě rád.
Já ti to, ty moje děťátko nejdražší,
zašeptám do ouška nesčetněkrát.

4 Nikdy si mou ruku do té své nevezmeš.
Nikdy mě na tváře nepolíbíš.
Já tě však, ty moje děťátko líbezné,
pohladím po vlasech každou chvílí.

Ref. 3

5 Nikdy tak nesejdeš ze stezky do nebe.
Nikdy tak neprojdeš žádnou louží.
A já vím, že všim, co učiním pro tebe,
zároveň tajemně Bohu sloužím.

6 Nikdy se nestaneš lumpem či hýřilem.
Nikdy mi neskončíš v kriminále.
A já tě, ty moje děťátko rozmilé,
milovat budu jak sebe stále.

Ref. 4

7 Nejsem ti jen pouhým rodičem zákonným
nebo tím, který tě odepíše.
Přece když s láskou se nad tebou nakloním,
budu se naklánět nad Ježíšem.

8 Ráda jsem, žes vstoupil do naší rodiny.
Ráda jsem, že jsem tě mohla povít.
Vždyť vše, co s láskou kdy pro tebe učiním,
jako bych činila Ježíšovi.

Ref. 5A + Ref. 5B

Refrén 1

Nedostals do vínku rozum a zdraví.
Má láska k tobě však nezrezaví.

Refrén 2

Bůh se však o náš rod otcovsky stará,
když si nás vysnil a stále má rád.

Refrén 3

Srdce mi dávno už pro tebe buší,
jistě ses narodil s krásnou duší.

Refrén 4

Ráda tě zahrnu mateřskou péčí,
nevezmu před tebou do zaječích.

Nepředám tě cizí tetě,
ani za nic nevzdám se tě,
jednou už jsi moje dítě,
a já tak i miluji tě.

Ráda tě zahrnu mateřskou péčí,
nevezmu před tebou do zaječích.

Refrén 5A i 5B

Vždy, když se nad věci
zamyslím blíže,
zjistím, žes mým štěstím
spíš než křížem.

Poznámky

*Refrén 1, refrén 5B a liché sloky zpívá
mladý muž, zbytek mladá žena.*



Píseň pro krásnou ženu

♩ = 98 $\frac{C}{p}$ $\frac{F}{}$ $\frac{G}{}$ $\frac{C}{mf}$

5 $\frac{C}{Sloka}$ \frac{mp} \frac{mp} \frac{mf} \frac{mf} $\frac{F}{}$

Že - no mo - je dra - há, mi - lá, krá - sou hra - ješ ja - ko du - ha,

9 $\frac{D}{}$ \frac{f} \frac{f} \frac{f} $\frac{G}{1. 3. 5.}$

ta - kže by ses u - mí - sti - la v lí - ze krá - sy ne - jhůř dru - há.

13 $\frac{G}{2. 4.}$ \frac{f} $\frac{C}{6.}$ $\frac{F}{rall.}$ $\frac{G}{}$ $\frac{C}{}$

61. Píseň pro krásnou ženu

1 Ženo moje drahá, milá,
krásou hraješ jako duha,
takže by ses umístila
v lize krásy nejhůř druhá.

2 Možná, kdybys tomu chtěla,
tak bys za vzhled přirozený
ze všech klání v kráse těla
vozila i první ceny.

3 Vskutku jsi tak lepá děva,
hezčí nežli zjara flóra,
a to vpředu, vzadu, zleva,
zprava, zdola a i shora.

4 V náryse i bokoryse
tvoje krása strhující
jednou ale vypaří se
jako pára nad konvicí.

5 Pro mě ale budeš vždycky
skvělá žena s krásnou duší,
kde tvůj poklad fantastický
stejně stáří nenaruší.

6 Nezávisle na tvém vzhledu
chci mít k tobě vždy vztah vřelý
a mít tě rád, jak jen svedu,
dokud nás smrt nerozdělí.

Poznámky

Zamilovaně zpívá mladý muž.



Poděkování za lásku

♩ = 135 *p* Bb Eb F *f*

5 *f* Sloka Bb F C

Když svě - tem blou - dí - m a ne - vim, ku - dy dál,

9 F C

jak je - dna z kou - lí v o - su - dí,

13 *mf* F Bb F C

když mi nic ji - né - ho ku - ráž ne - při - dá,

17 Gm F C F

pak mne tvá lá - ska po - vzbu - dí.

21 *f* Refrén F Bb C Gm C F

Tvá lá - ska mo - cná je, dí - ky za ni. Lé - pe mne před zlem nic ne - o - chrá - ní.

62. Poděkování za lásku

1 Když světem bloudím a nevím, kudy dál,
jak jedna z koulí v osudí,
když mi nic jiného kuráž nepřidá,
pak mne tvá láska povzbudí.

2 Když svět se splaší a běží jako kůň,
když život pustím z otěží,
když mne čas honí jak tisíc buldoků,
pak mne tvá láska osvěží.

Ref.

3 Když svět se jeví jen plný propastí,
vod nebo strmých pohoří,
když v bahně vězím a nevím, copak s tím,
pak mne tvá láska podpoří.

4 Když svět mě mučí jak krutý lazebník,
když už jsem celý churavý,
když už mi v uších zní valčík pohřební,
pak mne tvá láska uzdraví.

Ref.

5 Když světu sloužím jak panák na hraní,
když si mne pletou s veteší,
když skoro každý mne s chutí pohaní,
pak mne tvá láska potěší.

6 Když svět mi změni vše drahé v kamení,
když mi zas jitří zranění.
Když na mne vrčí a tesák vycení,
pak mne tvá láska odmění.

Ref.

Refrén

Tvá láska mocná je, díky za ni.
Lépe mne před zlem nic neochrání.

Poznámky

Vděčně zpívá mladý muž.



Píseň zhrzené manželky

♩ = 80 *p* **A** **F#m** **D** **Bm** **A** **Bm** **E** **A** *mp*

♩ = 80 *mf* **A** **Bm** **E** **A** **E**

9 Sloka *mf*

Kdy-si jsi prý mě měl ve-li-ce rád, teď jsem ti a-le jen slu-žkou a ge-jšou.

17 *mf* **D** **Bm**

Proč už vše ne-ní tak ja-ko ten-krát!

21 *mf* **E** **E7** **A** **G** **D** **A7**

Mezihra *poco accel.*

Proč tu tvá lá-ska a ú-cta teď ne-jsou?

♩ = 115 **G** **C** **D**

28 Refréry A a B *f*

Proč tvá ú-cta ny-ní pa-tří ci-zim fi-fle-nám,
Proč tvá lá-ska ny-ní pa-tří ci-zim dí-vči-nám,

36 *f* **G** **C** **G**

A1. B1.

a já ve tvých o-čích jsem jen že-nská be-zce-nná?
když já za-tím po-řád bez ní

44 *molto rit.* **G** **D** **G** **G** **D** **G** *p*

A2. B2.

smu-tná u-sí-nám!

63. Píseň zhrzené manželky

1 Kdysi jsi prý mě měl velice rád,
teď jsem ti ale jen služkou a gejšou.
Proč už vše není tak jako tenkrát!
Proč tu tvá láska a úcta teď nejsou?

Ref. A

2 Když sis mě za ženu v kostele bral,
pusu jsi měl plnou slibů a fráží.
Proč už vše není tak jako včera!
Proč mi tvá láska a úcta teď schází?

Ref. A

3 Když tenkrát se mnou jsi k oltáři šel,
měl jsi snad úmysl podlý či lstivý?
Proč už tvá slova zní jako klišé!
Proč mi tvá láska a úcta teď chybí?

Ref. B

Refrén A

Proč tvá úcta nyní patří cizím filfenám,
a já ve tvých očích jsem jen ženská bezcenná?
Proč tvá láska nyní patří cizím dívčínám,
když já zatím pořád bez ní smutná usínám!

Refrén B

Proč tvá úcta nyní patří cizím filfenám,
a já ve tvých očích jsem jen ženská bezcenná?
Proč tvá láska nyní patří cizím dívčínám,
když já zatím pořád bez ní v slzách usínám!

Poznámky

Zpívá vyčítavý ženský hlas.



Píseň zlatokopky

$J = 100$ *mp* G Em D

5 *f* G Refrén D G

Já jsem ta han-ba - tá zla - to - ko - pka, kte - rá sní, že krá - sný lord ji po - tká

13 *mf* D G D

a že s ním v lu - xu - su bu - de žít za pu - su,

17 G D7 D G

a - niž by jen je - dnou mu - se - la pr - stem hnout.

23 *mf* G Sloka C

Svě - do - mí ne - zpy - tuj, za - zvoň mi u by - tu
Bu - du - li při chu - ti, po vů - li bu - du ti.

27 G D 1. 2.

a pak si mou lá - sku i s pra - xí na čas kup.
Dáš - li mně své zla - to, pů - jde - me hned na to.

32 *mf* G D7 D G

U mě se pe - ně - zi nad sr - dcem ví - tě - zí!

38 *mf* *f* *rit.* G

Závěr
Co kou - káš zou - fá - le, za - plat', ty slin - ta - le! A ko - lik sto - jí tvo - je „lá - ska“?

64. Píseň zlatokopky

Ref. 1

1 Svědomí
nezpytuj,
zazvoň mi
u bytu
a pak si
mou lásku
i s praxí
na čas kup.
Budu-li
při chuti,
po vůli
budu ti.
Dáš-li mně
své zlato,
půjdeme
hned na to.
U mě se
penězi
nad srdcem
vítězí!

Ref. 2

2 Odhod jak
minule
svou choť a
skrupule.
Penězi
mou něhu
k sobě si
nastěhuju
a pak mě
v luxusu
omamně
okusuj.
Hýčkej mě
intimně
a klidně
nech si mě.
Bez peněz,
ty slinto,

nicméně
skončím to!

Ref. 3

3 No tak už
nelelkuj
a jak muž
manželku
pozvi mě
do domu,
auty mě
ohromuj.
Potom si
o lásku
poprosit
znova zkus.
Klidně mi
za jmění
vyměň i
příjmení.
Bez peněz
ti ale
zhnuseně
dám vale!

Závěr

Co koukáš zoufale,
zaplať, ty slintale!

A kolik stojí
tvoje „láska“?

Refrén 1

Já jsem ta
hanbatá
zlatokopka,
která sní,
že krásný
lord ji potká
a že s ním v luxusu
bude žít za pusu,
aniž by jen jednou
musela prstem hnout.

Refrén 2

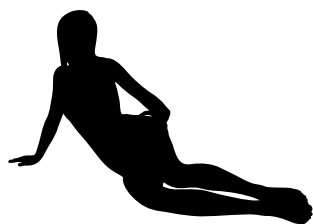
Já jsem ta
hanbatá
zlatokopka,
jež z chlapa
na chlapa
často hopká.
Vlastní mi nestačí,
když mě chce bohatší,
co na tom, že po mně
zbydou všem jen drobné.

Refrén 3

Já jsem ta
hanbatá
zlatokopka,
jež s pány
má plány
jako potkan:
„Kdes nesel, tam sklízej,
shromazďuj peníze.“
Budu-li pomalá,
jiná je obstará.

Poznámky

*Takřka vše zpívá přezíravý
a sebevědomý ženský hlas,
jen poslední řádek závěru
nejistý hlas mužský.*



Píseň zrazeného manžela

$\text{♩} = 125$ *mf* *C* *F*

C *Am* *F* *G* *C* *F* *Dm* *Bb*

5 *mf*
 Refrén
 Zra-di-las mne, s ji-ným tá - hneš, co s tím__ na-dě-lám. Cho-váš se jak lsti-vý__ dá - bel -

16 *C* *F* *f* *C* *Am* *F* *Dm* *Am* *C*
 s tvá - ři__ an-dě - la. Proč jsi ja - ko dra-vá__ še - lma, v rou-še be-rán - čím?__

26 *F* *C* *F* *G* *C*
 Tak náš E - den zni - čiš vic__ než__ ná - let sa - ran - či__

34 *f* *Sloky 1 a 2*
 Jsem tou__ tvou zra-dou kon - ste - rno - ván, je - dnáš__ jak pa-vouk če - rná__ vdo - va.

42 *F* *Am* *F* *C* *F* *Gm* *F*
 Mu - žů, co lí - báš ze - za - čá - tku, zba - viš__ se pár__ dnů po svém sňá - tku.

50 *mp* *mf* *Sloky I, II a III*
 Když tě svá-dí k so-bě, ne - ní do-brý muž. Je to ne-jspíš so-bec v ctno - stném ko - stý - mu.

58 *f* *mf*
 Znáš ho je-nom krá - tce, ne - viš, co je zač, co když jsi mi zrá-dcem pro hr - dlo - ře - za?

66 *mp* *mf* *Sloky A, B a C, Závěr - začátek (8 taktů)*
 Me - zi ná - ma, vi - me z dra - mat, jak to bu - de dál. Při - jde dá - ma za - zo - ba - ná, i když ška - re - dá.

74 *f* *mf*
 To - ho pá - na bu - de lá - mat, a - by pře - se - dal. Tak ti dá mat pod ru - ka - ma, z dvo - rku sou - se - da.

82 *F* *B.* *F* *C.* *Verze B* *C*
 To chceš? *Bb* *C* Co ty na to? *F* *Dm* *F* *F* *F*

88 *f* *mp* *f* *rall.* *f* *Závěr (konec)*
 Při - ště dám si po - zor ví - ce na ta - ko - vé po - bě - hli - ce, a - bych da - lší ne - na - le - těl kvů - li pě - kné si - lu - e - tě.

65. Píseň zrazeného manžela

(verze: A – jen s návrhem na návrat, B – i s odmítnutím)

Ref.

1 Jsem tou tvou zradou
konsternován,
jednáš jak pavouk
černá vdova.

Mužů, co líbáš
zezačátku,
zbavíš se pár dnů
po svém sňatku.

2 Byl jsem ti mužem,
byl jsem ti vším,
zbavil tě strastí
jak vlásky vší.
Předtím než zmizíš
k amantovi,
také ti, lásko,
něco povím.

Ref.

I Když tě svádí k sobě,
není dobrý muž.
Je to nejspíš sobec
v ctnostném kostýmu.
Znáš ho jenom krátce,
nevíš, co je zač,
co když jsi mi zrádcem
pro hrdlořeza?

II Vůbec nemá v úctě
svazky svátostné.
Než s ním, to si ustel
radši na ostnech.
I když zdá se prima,
zařízne tě hned,
jak si zase jiná
k němu přilehne.

III Pokud to s ním taháš
přes mé protesty,
tak se moje drahá
z hloubi duše styď.

Vždyť se ke mně chováš
hůř než k tobě on,
jako černá vdova
a chameleon.

Ref.

A Mezi náma,
víme z dramát,
jak to bude dál.
Přijde dáma
zazobaná,
i když škaredá.
Toho pána
bude lámat,
aby přisedal.
Tak ti dá mat
pod rukama
z dvorku souseda.

B Pak tvůj amant
pro diamant
tobě kvinde dá
a s ní zrána
do neznáma
šlápne na pedál.
A ty máma
s děckem sama,
smutkem pobledlá,
to jak známá
kurtizána
budeš zkoušet dál.
To chceš?

C Nabízím ti ještě šanci,
zůstaň tu u mne.
Pokusme se ze všech stran si
lépe rozumět.
Obraťme se na poradce
nebo na kněze.
Pak snad touto krizí hladce
náš vztah proleze.
Co ty na to?

(Dále jen verze B)

Odmítáš?

Závěr

Když jsem pro tě
pískem v botě,
tak už nebudu.
Ty však, kotě,
střež se poté
svého osudu!
Příště dám si pozor více
na takové poběhlice,
abych další nenaletěl
kvůli pěkné siluetě.

Refrén

Zradilas mne, s jiným táhneš,
co s tím nadělám.
Chováš se jak lstivý ďábel
s tváří anděla.
Proč jsi jako dravá šelma
v rouše beránčím?
Tak náš Eden zničíš víc než
nálet sarančí.

Poznámky

Zpívá zhrzený mužský hlas.



Píseň závistivé marnotratnice

♩ = 110 *mp* C D G Sloka *mf*

Tak

♩ = 110 D G *mf* Am C *mf*

ve - zu zbo - ží z o - bcho - dů, však ne - sta - čí mi na to dům. Už

11 Bm D D⁷ G *mf* G

ne - vím, kam si vě - ci dát, vždyť ka - ždá skříň je na - di - tá.

♩ = 76 Refrén F G C ♩ = 110 *mf*

- Už zná tvůj muž vzni - klou ú - jmu? - Ře - kne mu to e - xe - ku - tor!

♩ = 76 C *mf* F Závěr

Hlou - pá že - no, zkus se změ - nit, než za - kle - peš pa - pu - če - mi!

28 C G F G C

Ne - stav ži - vot na pře - lu - dech! K če - mu ti to vše - chno bu - de?

66. Píseň závistivé marnotratnice

1 Tak vezu zboží z obchodů,
však nestačí mi na to dům.
Už nevím, kam si věci dát,
vždyť každá skříň je naditá.

2 Já totiž musím doma mít
i vše, co mají mí známí,
a k tomu ještě něco víc,
to jako svršek trumfový.

Ref.

3 Co říkáš všem těm kozačkám
a sukni, co se nemačká,
či krátkým šatům přilnavým,
v nichž svoje křivky vystavím?

4 Mé tělo není laciné,
tak proč ho skrývat v kombiné,
když jeho krása vyniká
dík salónům a klinikám.

Ref.

5 Mně život zdá se nešťastný,
když někdo má, co nevlastním.
To vzít mu toužím ještě dřív,
než lekcí mně tím uštědří.

6 I kdybych měla na to krásť,
tak musím vlastnit každou z krás
a také si ji zajistím
svou rozmařilou závistí!

Ref.

Závěr

I Hloupá žena, zkus se změnit,
než zaklepeš papučemi!
Nestav život na přeludech!
K čemu ti to všechno bude?

II Nahraď poklad pomíjivý
tím, co nikdy nezreziví!
A dnes nebo lépe včera
začni žít dle Desatera!

Refrén

– Už zná tvůj muž
vzniklou újmu?
– Řekne mu to
exekutor!

Poznámky

Téměř všechno zpívá žena, jen první větu refrénu a závěr hluboký mentorující hlas.



Běda zkaženým ženám

$\text{♩} = 80$ *mp* *f* C F

4 *mf* Sloky 1-3

Bě - da že - nám, kte - ré ži - ví jen ži - vot za - há - lči - vý.

8 *mf* F Bb F C F

Bě - da že - nám, jež jsou lí - né jak tru - bci před vče - lí - nem.

12 *f* Bb C C7 F

Čas je ce - nný! Le - no - še - ním jej v plo - dný změ - nit mo - žné ne - ní.

16 *mf* F Bb F C F

Bě - da že - nám, jež jsou lí - né a ča - sem plý - tva - jí.

20 *f* Bb Eb Bb Cm Bb **rall.** Závěr

Bě - da mu - žům, jimž je ta - ktěž vla - stní lest, zášť a lež.

67. Běda zkaženým ženám

1 Běda ženám,
které živí
jen život zahálčivý.

Běda ženám,
jež jsou líné
jak trubci před včelínem.

Čas je cenný!
Lenošním
jej v plodný změnit
možné není.

Běda ženám,
jež jsou líné
a časem plýtvají.

2 Běda ženám,
jež potají
každého pomlouvají.

Běda ženám,
které klejí
nahlas či na displejích.

Vždyť jak zbraní
slovo zlostné
leckoho ostnem
těžce zraní.

Běda ženám,
které klejí
v davu či v ústraní.

3 Běda ženám,
k jejichž zbraním
patří lest, klam a lhaní.

Běda ženám
škodolibým,
jež nectí, co kdy slíbí.

Vždyť klam s falší
lidem kazí
jak jed či vrazi
život další.

Běda ženám
škodolibým,
s pravdou jen zdánlivou.

Závěr

Běda mužům,
jimž je taktéž
vlastní lest, zášť a lež.

Poznámky

Každou sloku zpívá jiný ženský hlas, jen 6.–9. řádek každé sloky zpívají všechny tři dohromady. Závěr zpívá mentorující bas.



Manželské problémy

Píseň týrané manželky

$\text{♩} = 86$ *p* *f*

C F C F G
Sloky 1-3
mf *mf*

Au, au, to bo - lí, to bo - lí. Au, au, už ne - vím, co dál.

C F C D G D G
mf *mf*

Au, au, proč ře - záš mě ho - lí, když ráj jsi mi před ča - sem na - sli - bo - val?

C G F C G F C
Sloka 4
mf *mf*

Kon - čím už s te - bou a s chu - tí ti po - vím, že dá - vno s te - bou je ži - tí jen kříž.

G C D G D G C
mf *mf*

Pa - tříš hned za mří - že a já vztah no - vý chci s ně - kým, kdo bu - de mi ci - to - vě blíž. Au! Au!

C G F C G F C
Závěr
mf *mf*

Chla - pe, než u - de - říš svo - ji choť dra - hou, zkli - dní svou my - sl a do - bře vše zvaž.

8^o

G C G Dm G C
mf *mf* **rall.**

Zda chceš žít ja - ko ras, ty - ran či vra - houn, a - ne - bo zda vě - tší am - bi - ce máš.

(8)

68. Píseň týrané manželky

1 Au, au, to bolí, to bolí.
Au, au, už nevím, co dál.
Au, au, proč řezáš mě holí,
když ráj jsi mi před časem nasliboval?

2 Au, au, proč pěstí mě bušíš?
Au, au, a proč stále víc?
Au, au, ti vzlykám do uší,
však pláč s tebou, tyrane, nesvede nic.

3 Au, au, jen hekám a trpím.
Au, au, proč nemáš mě rád?
Au, au, proč hrozíš mi smrtí?
Teď mám už tě, pacholku, tak akorát!

4 Končím už s tebou a s chutí ti povím,
že dávno s tebou je žití jen kříž.
Patříš hned za mříže a já vztah nový
chci s někým, kdo bude mi citově blíž.

Au, au!

Závěr

Chlape, než uderíš svoji choť drahou,
zklidni svou mysl a dobře vše zvaž.
Zda chceš žít jako ras, tyran či vrahoun,
anebo zda větší ambice máš.

Poznámky

Téměř vše zpívá ženský hlas, jen závěr hlas mentorující. Rytmický doprovod pak vyjadřuje stoupající intenzitu bití.



Píseň pyšného všeznáka

♩ = 100 *mf* F Gm C F

5 *mf* F Sloky 1-3, 4-6, 7-9 C Gm *f*

Jsem ten, kdo vše zná a u-mí, to snad u-znáš teď i ty. Pro-to cpu se na vý-slu-ní

11 C 1. 4. 7. F C 2. 5. 8. F C 3. 6. 9. F

me-zi zná-mé e-li-ty.

17 *f* F Refrén C⁷

Vše - zná - lku, vše - zná - lku, po - znám tě na dá - lku.

21 F C F

Do vý - šky nos tí ční, ne - máš po - stoj pa - tří - čný.

25 *mf* F Sloky A, B, C C Gm *f*

Že se ta - ké ně-kdy mý - lím? To však ne - ní mo - je vi - na! Zrak mi se - lhal kvů - li bry - lím

31 C A. F C B. F C C. F

ne - bo jsem to my - slal ji - nak.

69. Píseň pyšného všeznáka

1 Jsem ten, kdo vše zná a umí,
to snad uznáš teď i ty.
Proto cpu se na výsluní
mezi známé elity.

2 Za mé služby informační
mnozí už mi dluží dík,
jak však po mé slávě lační,
tak můj přínos nevidí.

3 Zřejmě jsem tak výjimečný,
že bych ani neměl žít.
Když se ale o mně řeční,
slyším jenom samé lži.

Ref. 1

4 Nejsem ten, kdo vždycky shrábne
všechny cizí zásluhy.
Mohu jenom za vše správné,
ze zla viňte soudruhy.

5 Nemám patent na rozumy,
ale jenom na jeden,
na ten svůj, co všechno umí
a vše řeší s nadhledem.

6 Prý jsou pro mne všichni nuly,
když jsem to říct přinucen.
Přitom se mi dávno hnuly
k nekonečnu s minusem.

Ref. 2

A Že se také někdy mýlím?
To však není moje vina!
Zrak mi selhal kvůli brýlím
nebo jsem to myslel jinak.

B Že jsem spletl čas či jméno?
To mě asi nechápete!
Nejspíš se má pravda jenom
ukáže až v dalších letech.

C Že zas někdo něco zkazil?
Tak to nedal na má slova!
Ať teď nechce u mne azyl,
já mu ten čin neschvaloval.

Ref. 3

7 Když má pravdu někdo jiný,
tak mně bývá známá dřív,
než ji slovy nebo činy
onen hlupák vyjádří.

8 Za pravdivost všech svých řečí
klidně bych dal troufale
k dispozici katům s meči
tvoji hlavu na špalek.

9 Ovšem, že vím všechno správně,
dost si na tom zakládám.
A vy hlásní jiných zpráv mně
klidně vlezte na záda.

Ref. 4

Refrén 1

Všeznátku, všeznátku,
poznám tě na dálku.
Do výšky nos ti ční,
nemáš postoj patřičný.

Refrén 2

Všeznátku, všeznátku,
zkoumej svou morálku.
Pořád ti uniká,
že je každý unikát.

Refrén 3

Všeznátku, všeznátku,
poznám tě na dálku.
Nosíš nos nahoru,
potřebuješ pokoru.

Refrén 4

Všeznátku, všeznátku,
zkoumej svou morálku.
Přemýšlej nad frází,
že pád pýcha předchází.

Poznámky

*Zpívá sebevědomý vyšší mužský hlas,
refréry pak (dětský) sbor.*

Píseň notorického záletníka

♩ = 85

p C Am G G⁷ *f*

5 Sloky 1-3 *mf* [1. 2.] *p*

Byl jsem ti ne-vě-rný, pro-miň mi to, mám sla-bost pro že-ny, je mi lí - to.

13 Am Cm F C *mf*

17 Sloky 4-6 *f* [4. 5.]

Žá-dná si se mnou nic ne-za-čí - nej, dřív, než mě po-znáš, tak zdr-hnu k ji - nej.

rall.

25 Dm Gm C F

6.

♩ = 110

A Závěr *mf* E A E A

29

Máš je - ště ně - ja - ký ne - bo jen dro - bá - ky?

70. Píseň notorického záletníka

1 Byl jsem ti nevěrný, promiň mi to,
mám slabost pro ženy, je mi líto.

2 I když dnes nevěru za sebou mám,
byl to jen úlet a nebyl v tom plán.

3 Brzy ti budu však nevěrný zas,
mám ještě na zítřek domluven sraz.

4 Žádná si se mnou nic nezačíněj,
dřív, než mě poznáš, tak zdrhnu k jinéj.

5 Jsem zrádce, křivák a odpornej šmejd,
když z žen slast vytěžím, nechám je bejt.

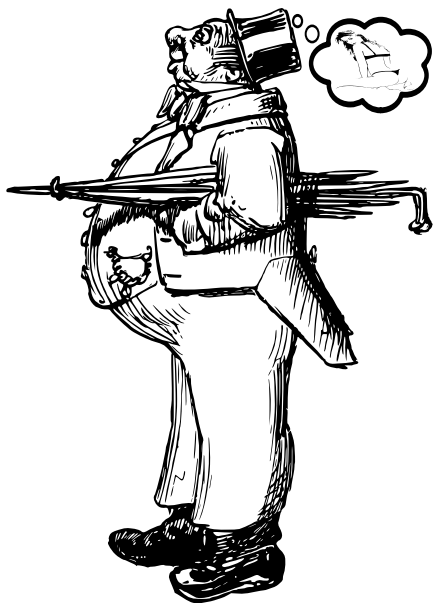
6 Za každou ženu, co k sobě беру,
platím tak úbytkem charakteru.

Závěr

Máš ještě nějaký nebo jen drobáky?

Poznámky

*Sloky zpívá mužský hlas, závěr vykřičený
hlas ženský.*



71. Píseň nejen proti pornografii

1 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
marně potom člověk vzlyká,
že je sledoval.
Tvoje zájmy, vztahy, mravy,
očekávání,
to vše navždy přiotráví
nebo poraní.

Ref.

2 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
promění tě na zvrhlíka,
a to doslova.
Zkazí tvoji fantazii,
zkazí tvoje sny,
do mysli ti navždy vryjí
příklad úděsný.

Ref.

3 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
snadno od nich neutíká,
kdo jim holdoval.
Jejich faleš nakažlivá
si tě ochočí,
těžko se pak budeš dívat
druhým do očí.

Ref.

4 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
kterou chce tě v několika
chvilkách zruinovat.
Řeči, zjev a scény jsou tam
často vylhané,
nasadí tvé mysli pouta
ke tvé pohaně.

Ref.

5 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
kterou chce tě v blátě smýkat
a pak válcovat.

Dnes ji často za umění
skrývá v kultuře,
kde jí lidé nezkažení
čelí nejhůře.

Ref.

6 Bulvár, porno, erotika
jsou zbraň ďáblova,
jenom bloud se od chlípníka
učí milovat.
Pryč je všechna intimita,
všude vládne lež.
Jednou i ty lehneš si tak,
jak si usteleš!

Ref.

Závěr

Když v touze
stanou se
dva manželé
jediním tělem
a tak svůj slib zpečetí
v láskyplném objetí
otevřeném pro děti,
oba dva tím vzápětí
sebe i vztah posvětili
a stanou se spolutvárci
dětí, když jim to Bůh určí.

Jiný sex
má sice
ambice
tvářit se
velice
důstojně,
vede však jen k úhoně!

Refrén

Chraň se přece před tím smetím!

Poznámky

*Liché sloky a začátek závěru zpívá muž,
sudé sloky a konec závěru žena a refrén
zpívají oba společně, případně se sborem.*

Píseň žárlivce

pp Eb Ab Eb Bb

tr tr tr tr

$\text{♩} = 100$

5 *mp* Eb Ab Bb Ab Eb

(tr)Sloka

Sle-du - ji tě ka-ždým kro-kem mi-ni-má-lně pře-tím ro-kem, čtu ti mail i e - se-me-sky,

11 Ab Bb Eb Bb Eb

a - bych znal tvé mi - lé vše - cky.

15 *f* Eb Ab Eb Bb Eb

Refrén: I.

Když ti při-tel ne-vě-ří, tak ho vy-žeň ze dve-ří, ať si kli-dně zby-tek tý-dne na-dá-vá a lá-te-ří.

23 *f* Cm Gm Eb Fm Eb

II.

Ne-chtěj ni-kdy man-že-la, jenž ti scé-ny u-dě-lá. Ten pak v by-tě u-trá-pí-tě do-za-ji-sta do-ce-la.

31 *f* Eb Ab Eb Bb Eb

III.

Dů-vě-ra je pá-te-ří, bez níž vzta-hy ne-dr-ží. Vše-chny vzta-hy skon-čí zá-hy, když si ti dva ne-vě-ří.

39 *mf* Eb Ab

Závěr

Mu - ži, když tě ro - zum kla - me blu - dy ne - bo sti - ho - ma - mem,

43 Eb Ab Bb Eb

ne-hled' na svou že - nu spa - tra a hned na-vštev psy - chi - a - tra!

72. Píseň žárlivce

I Sleduji tě každým krokem
minimálně třetím rokem,
čtu ti mail i esemesky,
abych znal tvé milé všechny.

2 Všechno je mi podezřelé,
třeba ten chlup u postele,
který zřejmě není z tebe.
Příště radši všechny seber!

Ref.

3 Sleduji tě houževnatě,
kudy chodím, žárlím na tě,
však já zjistím, s kým se scházíš
v práci nebo někde v mlází.

4 Už tě dlouho podezřívám,
že jsi ke mně nepoctivá.
No snad moji zpravodajci
zjistí, s kým mi nevěrná jsi.

Ref.

5 Sleduji tě ve dne v noci,
abych zažil slastný pocit,
až tě chytím in flagranti,
jak si chodíš za amanty.

6 Až pak v akci přistihnu tě,
začnu všechno vidět rudě.
To mě totiž amok chytí
a pak přijde hromobití.

Ref.

Závěr

Muži, když tě rozum klame
bludy nebo stihomamem,
nehleď na svou ženu spatra
a hned navštiv psychiatra!

Refrén

I Když ti přítel nevěří,
tak ho vyžen ze dveří,
ať si klidně
zbytek týdne
nadává a láteří.

II Nechtěj nikdy manžela,
jenž ti scény udělá.
Ten pak v bytě
utrápí tě
dozajista docela.

III Důvěra je páteří,
bez níž vztahy nedrží.
Všechny vztahy
skončí záhy,
když si ti dva nevěří.

Poznámky

*Sloky zpívá podezřívavý muž, refrén sbor
žen a závěr mentorující žena.*



Píseň zanedbávané manželky

♩=70 *mf* F C

♩=70 Sloky 1-3 *mf* F B♭ F F C

5 Všechno jsem svě-řil - la do ru-ky tvo-jí, ne-mám tak žá-dný plán B ne-bo C.

13 F B♭ F F C F

1. Man-že-lstvím pře-ce se muž s že-nou spo-jí, a - by pak ne-sli květ a o - vo - ce.

21 F C F rit. F C F

2. 3.

♩=115 Sloky I a II *f* F B♭ C Gm B♭ C

29 Vy-zý - vám tě, plň svůj pří-slib, kte-rý pla-tí dál! — Chci tvou ú - ctu, vě-rnou lá-sku,

41 F B♭ C

a ne - ka-pi - tál! — Na tvých vě-tách pod pří - sa-hou po-řád zá - le - ží! —

53 Gm B♭ C F

Chci být zas tvou cho - tí dra-hou, a ne pří - tě - ží! —

73. Píseň zanedbávané manželky

1 Všechno jsem svěřila do ruky tvojí,
nemám tak žádný plán B nebo C.
Manželstvím přece se muž s ženou spojí,
aby pak nesli květ a ovoce.

2 Ovšem žít s tebou mě víc a víc bolí,
i když slib manželský ctím ze všech sil.
Jsem totiž sama, kdo drží se rolí.
Co kdyby do té své také ses vžil?

Ref.

3 Kde je tvá láska a věrnost a úcta?
Sliboval jsi mi je před farářem.
Hledám, kde poslední zbytek z nich zůstal,
jak tak jdu životem křížem krážem.

Ref.

Refrén

I Vyzývám tě, plň svůj příslib, který platí dál!
Chci tvou úctu, věrnou lásku, a ne kapitál!
Na tvých větách pod přísahou pořád záleží!
Chci být zas tvou chotí drahou, a ne přítěží!

II Vyzývám tě, plň svůj příslib a měj mne rád víc!
Chci tvou úctu, věrnou lásku, a ne bohatství!
Zkus svůj slib žít s větší snahou, na té záleží!
Chci být zas tvou chotí drahou, a ne přítěží!

Poznámky

Zpívá smutný a naléhavý hlubší ženský hlas.



Píseň lenocha

$\text{♩} = 120$

G **D** **G** **p**

G **D** **G** **C** **G** **D**

G Sloka **mf** **f**

Ce - lý ži - vot a - kčně trá - vím u her, fi - lmů ne - bo pi - va.

C **G** **D** **G** **D**

1. 3. 5. 7.

f **f**

Prá - ce, ta mi ni - čí zdra - ví, a tak je - nom o - dpo - čí - vám.

G **D** **G** **G** **C** **D**

2. 4. 6. 8. 9.

f **f** **mp**

G Refrén **mf** **mf**

Po - slou - chej mě, le - mro lí - ná, tí - ži - li tě pro to vi - na,

D **C** **G** **D**

f **f**

k vě - tší pí - li po - mů - že ti stá - lá sta - rost o houf dě - tí,

G **D** **G** **D** **G** **D** **G**

ff **f**

pe - vný řád a di - sci - plí - na. Lí - ný bra - chu, zkus žít ji - nak.

G **D** **G** **C** **G** **D** **D**

G Závěr **mf** **f**

Po - kud chceš být šťa - stně vda - ná, tak si ne - ber wo - rkho - li - ka,

C **G** **D** **G** **D** **G**

f **f**

a - le a - ni je - li - ma - na, jenž se ka - ždė prá - ce zří - ká.

74. Píseň lenocha

1 Celý život akčně trávím
u her, filmů nebo piva.
Práce, ta mi ničí zdraví,
a tak jenom odpočívám.

2 Hned jak výzva k práci dozní,
tak mám proto plná ústa
výmluv vskutku seriózních,
proč mám dále v klidu zůstat.

Ref.

3 Prostě se jen pilně snažím
šetřit síly každým mžikem,
dopřát relax i svým pažím
a být méně workholikem.

4 Pro tvé krásné, smutné oči
občas se i k práci chystám.
Pak však nevím, kam dřív skočit,
tak se radši nehnu z místa.

Ref.

5 Proč jsi na mne rozmrzelá?
Nejsem líný, a to vůbec!
Vždyť jsem pilný jako včela,
přísně vzato jako trubec.

6 Podělit se o oběti
ve vztahu je důležité,
budu tedy dělat děti
a ty jistě zvládneš zbytek.

Ref.

7 Vždyť já už se toho tolik
navymýšlel nebo nasnil!
Jsem jen napřed ve vývoji,
a ne člověk cizopasný!

8 Ty se klidně prací šlechti,
já však už jsem ušlechtilý,
a tak si jen kousat nehty
budu ve své kratochvíli.

Ref.

9 Vždyť jsem si tě za choť zvolil
proto, abys na mne dřela.
Na práci jsou přece volí,
tak ji nechtěj od manžela!

Refrén

Poslouchej mě, lemro líná,
tíží-li tě pro to vina,
k větší pili pomůže ti
stálá starost o houf dětí,
pevný řád a disciplína.
Líný brachu, zkus žít jinak!

Závěr

Pokud chceš být šťastně vdaná,
tak si neber workholika,
ale ani jelimana,
jenž se každé práce zříká.

Poznámky

Sloky zpívá líný mužský hlas, refrén sbor žen či dětí a závěr mentorující muž.



Píseň hospodských povalečů

$\text{♩} = 100$ *fp* Gm C

5 *F* *mf* *C* *F*
Lichá sloka
Ka-ždý ve-čer po-va-le-čem sta-nu se, to když za-se do ho-spo-dy jdu.

13 *mf* *C* *F*
Mí-zím z do-mu po-ve-ře-ři po-klu-sem, vra-cím se až k rá-nu jak zlý duch.

21 *Bb* *Gm* *Cm* *Bb*
Sudá sloka
mf *f*
Co na tom, že mo-je že-na že-do-ní, a-bych ta-ké ně-kdy žil pro ni.

29 *Gm* *Cm* *Dm* *Bb*
Já mám pře-ce zce-la či-sté svě-do-mí, vždyť jsem s ní byl do-ma před-lo - ni!

37 *C* *Am*
Refrén
mf
Po-va-le-či, po-va-le-či, pro-čpak be-reš do za-je-čích, když tě že-na se vší pé-čí
Po-va-le-či, po-va-le-či, proč ty kr-čmy be-reš zte-čí, když ti že-na do-ma bre-čí,

43 *C* *C7* *F*
I. ze za-há-lky do-ma lé-čí? to je pře-ce vá-zný pře-čin!
II.

49 *C* *C7* *F* *F* *C*
Závěr *f* *mf* *f* *mf*
Upřesnění
Kou-ke-jte se jít hned lé-čit! V de-fi-ni-ci po-va-le-če na po-hla-ví

56 *Gm* *C* *F*
ne-zá-vi-sí. Je jím ten, kdo ma-rní ve-čer, at' už s pí-pou, ne-bo s P - C.

75. Píseň hospodských povalečů

1 Každý večer povalečem stanu se,
to když zase do hospody jdu.
Mízím z domu po večeři poklusem,
vracím se až k ránu jak zlý duch.

2 Co na tom, že moje žena žadoní,
abych také někdy žil pro ni.
Já mám přece zcela čisté svědomí,
vždyť jsem s ní byl doma předloni!

Ref.

3 Každý večer povalečem stanu se,
to když zase do hospody jdu.
Domů se pak vracím ráno s rámušem
a svou ženu nutím ke klidu.

4 Co na tom, že moje žena žadoní,
abych také někdy žil pro ni.
Dopřávám jí každý večer soukromí,
v tomhle nejsem vůbec lakomý.

Ref.

5 Každý večer povalečem stanu se,
to když zase do hospody jdu.
Věnuji se štamgastům i obsluze,
vyslechnu si stesky od lidu.

6 Co na tom, že moje žena žadoní,
abych také někdy žil pro ni.
Přece mne křik ani nářek nezlomí,
to v ní jenom bouří hormony.

Ref.

7 Každý večer povalečem stanu se,
to když zase do hospody jdu.
S každým tam pak vedu prázdné diskuse,
propíjím tam zvolna celý dům.

8 Co na tom, že moje žena žadoní,
abych také někdy žil pro ni.
Ať je klidně povalečem jako my,
kterým skrz líh vládnu démoni.

Ref.

Závěr

Koukejte se jít hned léčit!

Upřesnění

V definici povaleče
na pohlaví nezávisí.
Je jím ten, kdo marní večer,
ať už s pípou, nebo s PC.

Refrén

I Povaleči, povaleči,
pročpak bereš do zaječích,
když tě žena se vši péčí
ze zahálky doma léčí?

II Povaleči, povaleči,
proč ty krčmy bereš ztečí,
když ti žena doma brečí,
to je přece vážný přečin!

Poznámky

*Každý pár slok zpívá jiný opilecký hlas
mužský, refrén ženský sbor, závěr smutný
a naléhavý ženský hlas a upřesnění pak
mentorující muž.*



Píseň proti opilsti

$\text{♩} = 92$

D *ff*

5 **D** *mf* **A** **A7**

Pi - tím pi - va za stří - zli - va a pak ru - mu bez ro - zu - mu

9 **D** **A** **A7**

ztra - tíš zna - lost ce - sty do - mů a pak zni - číš krá - su zdi - va,

13 **D** **A** **A7** *f*

zdi - va ne - bo cho - dní - ku. Stí - hla - li tě re - ci - di - va, leč se u o - dbo - rní - ků,

19 **D** **A7** 1. 2. **D** **Em** 3. **D** *rall.*

zkou - šej Bo - ha vrou - cně vzý - vat a změň svo - ji ta - kti - ku.

$\text{♩} = 92$

26 **D** *mp* **Bm** *ff* **A**

Refrén

A - lko - hol ro - zo - stří tvé o - ko so - ko - lí,

30 **G** *mf* **A** **Em** *ff* **D**

ja - ko host o - dpo - rný o žold tě o - ho - lí.

34 **D** *f* **Bm** **G**

A ko - ho ne - sko - lí ro - zko - ly so - ko - lím,

38 **D** *ff* **Em** **D** *p* **A**

tak to - ho o - dko - jí v ho - lom - ka o ho - li.

76. Píseň proti opilosti

1 Pitím piva
za střízliva
a pak rumu
bez rozumu
ztratíš znalost cesty domů
a pak zničíš krásu zdiva,
zdiva nebo chodníku.
Stihla-li tě recidiva,
leč se u odborníků,
zkoušej Boha vroucně vzývat
a změň svoji taktiku.

Ref.

2 Když je žena
omámená
lihem z dvojky
becherovky,
přistřižni jí na kost krovky
s elegancí doyena
navlas tak, jak holičky.
Nech ty skrojky potom chátrat
ve skleničce bez lžičky.
Ať tam hnijí jako játra,
játra alkoholičky.

Ref.

3 Když se houpeš
a skryt sloupem
v předklonu se
třeše hnusem,
přičemž se ti směle v puse
žaludeční obsah koupe,
tak zvrť svoje svědomí!
Nechceš se snad špiritusem
nechat zcela ochromit!
Poběž radši aspoň klusem
cestou lásky jako my!

Refrén

Alkohol rozostří
tvé oko sokolí,
jako host odporný
o žold tě oholí.

A koho neskolí
rozkoly s okolím,
tak toho odkojí
v holomka o holi.

Poznámky

Každou sloku zpívá někdo jiný a druhou žena. Refrén a poslední dva řádky třetí sloky pak zpívají všichni společně nebo rovnou celý sbor.



Píseň alkoholika

♩ = 155 *pp* C F C G *mf*



Sloky 1 a 4

Chci ži - vot zka - že - ný u - to - pit v pi - tí. Mi - lu - ji a - lko - hol a už nic víc.

Od rá - na do no - ci li - hem se sy - tím a po - tom zve - se - la za - řvu si z pl - ných plic.

Sloky 2, 3, 5 a 6

Já jsem ten, kdo po - řád sla - ví a svo - ji svo - bo - du za fla - šku dal,

při - chá - zím o ro - zum, pa - měť a zdra - ví,

ztrá - cím svůj cha - ra - kter, pi - ju však dál.

77. Píseň alkoholika

1 Chci život zkažený utopit v pití.
Miluji alkohol a už nic víc.
Od rána do noci lihem se sytím
a potom zvesela zařvu si z plných plic.

2 Já jsem ten, kdo pořád slaví
a svoji svobodu za flašku dal,
přicházím o rozum, paměť a zdraví,
ztrácím svůj charakter, piju však dál.

3 Já jsem ten opilec pyšný,
mizera, vandal a prolhaný lump,
propil jsem budoucnost svou i svých bližních,
propil jsem úspory, auto i dům.

4 Jsem srab a poctivé práce se štítím,
od svojí sklenice nechci se hnout.
Mám rád jen toho, kdo koupí mi pití
a jako pavián zařve si pak se mnou.

5 Říkám vám, občané drazí,
že jste mi naprosto ukradení,
klidně vám jak sobě životy zkazím
a v peklo na zemi všechno změním.

6 Říkám vám, jděte mi z očí,
nechte mě alkohol do hrdla lít.
Ke všem svým problémům zády se točím
a chci mít konečně pokoj a klid!

Poznámky

*Zpívá opilecký a chraplavý mužský hlas.
Sloky 1 a 4 se trochu liší od ostatních.
Volně pokračuje další Písní kajícíka.*



Píseň kajícíka

♩ = 155 $B\flat$ Dm C F
mf *f* *mp*

5 $B\flat$ Gm $B\flat$ Gm F
 Sloky 1 a 2 *mf* *mf*

Ne-žil jsem při-kla-dně, ne-byl jsem sva-tý, bu-dou-cnost má je tak če-mo-še - dá.

13 Dm $B\flat$ F
mf 1.

Mu-sím teď, dří-ve než svůj ži-vot ztra-tím, změ-nit se, do-hnat vše a spra-vit, co se dá.

21 $G\flat$ Cm F
mf 2.

26 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ F
 Sloky 3-6 *ff* *f*

Víš sám, jak ve-lký jsem hří-šník. Bo-jím se o ži-vot jak před bi - tvou.

34 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ F
f 3. 5.

Ne-chci už být člo-věk zlý a - ni py-šný. Po-moz mi po-znat Tě a pl-nit vů-li Tvou.

42 F $B\flat$ F $B\flat$
rall. 4. 6.

78. Píseň kajícíka

1 Nežil jsem příkladně, nebyl jsem svatý,
budoucnost má je tak černošedá.
Musím teď, dříve než svůj život ztratím,
změnit se, dohnat vše a spravit, co se dá.

2 Má vina stává se s věkem jen větší.
Pod tíhou svědomí k zemi klesám.
Před Tebou, Bože, teď pokorně klečím
a řvu, ať má slova protrhnou nebesa:

3 Víš sám, jak velký jsem hříšník.
Bojím se o život jak před bitvou.
Nechci už být člověk zlý ani pyšný.
Pomoz mi poznat Tě a plnit vůli Tvou.

4 Zříkám se všech hříchů mládí.
Lituji toho, jak bídně jsem žil.
Odmítám všechno, co k zlému mě svádí.
Pomoz mi v životě nemíjet cíl.

5 Žádám Tě a snažně prosím,
pomoz mi svodům už nepodlehnout.
Proměň mě svou velkou láskou a mocí.
Odpusť mi vše zlé a smiluj se nade mnou.

6 Toužím být jedním z Tvých dětí.
Nechci už pro hřích či pro ďábla žít.
Prosím Tě, naprav, co spáchal jsem předtím,
dopřej mi konečně pokoj a klid!

Poznámky

*Sloky 4 a 6 mají poslední takt odlišný.
Zpívá nešťastný muž opileckým hlasem.*



Stáří

Stesk po domově

$\text{♩} = 140$ *mp* G *ff* C D *mp*

mf D G D

5 *mf*

Začátek liché sloky

Stý - ská - se mi po mé - ze - mi, po mém do - mo - vě.

mf G C G

9 *mf*

Chci žít v ze - mi mo - jí ma - tky a též v o - tco - vě.

mf D G D G D

13 *mf* *mf*

Začátek druhé sloky

Kde jsou ti li - dé, pro mne tak dra - zí? Kde jsou ti li - dé, co mi tak schá - zí?

mf D G D G D

21 *mf* *mf*

Společný konec slok

V ze - mi, kde mi le - zí mno - zí pře - dko - vě. V ze - mi mé - ho sně - ní a mých dě - tských let.
V ze - mi krá - sné ce - lé, v ka - ždém po - ča - sí. V ze - mi, již jim dru - zí mo - hou zá - vi - dět.

f G C G D G C G D

29 *f*

V ze - mi se - ster, bra - trů, tet a mno - hých strý - ců. V ze - mi pra - ro - di - čů, přá - tel sta - ti - sí - ců.
V ze - mi skvě - lých li - dí, chu - tí, krás a vů - ní. V ze - mi, kte - ré vdě - čím za vše, co teď u - mím.

f G

37 *f*

V ze - mi, kam bych rád se vrá - til zše - di - vět.
V ze - mi, kam bych rád se vrá - til do - žít hned.

79. Stesk po domově

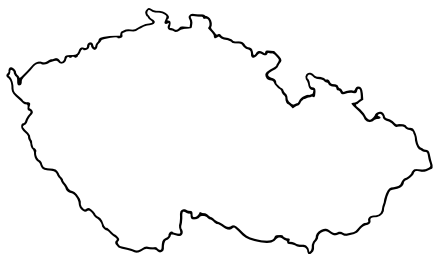
1 Stýská se mi po mé zemi, po mém domově.
Chci žít v zemi mojí matky a též v otcově.
V zemi, kde mi leží mnozí předkové.
V zemi mého snění a mých dětských let.
V zemi sester, bratrů, tet a mnohých strýců.
V zemi prarodičů, přátel statisíců.
V zemi, kam bych rád se vrátil zšedivět.

2 Kde jsou ti lidé, pro mne tak drazí?
Kde jsou ti lidé, co mi tak schází?
V zemi krásné celé v každém počasí.
V zemi, již jim druzí mohou závidět.
V zemi skvělých lidí, chutí, krás a vůní.
V zemi, které vděčím za vše, co teď umím.
V zemi, kam bych rád se vrátil dožít hned.

3 Stýská se mi po mé zemi, po mém domově.
V rodné zemi nežít je jak v mládí ovdovět.
V zemi, kterou zdobí její plod i květ.
V zemi, jež se jeví rajskou napohled.
V zemi krásných lesů, řek, hor, luk i tůní.
V zemi, kde mi lidé vždycky porozumí.
V zemi, jež mě stále k sobě vábí zpět.

Poznámky

Zpívá smutný mužský hlas.



Píseň proti pověrám

♩ = 100 *p* *f* *p*

9 *f*

Sloky a Závěr

Po - vě - ra o - ko - lo ra - ší a ro - zkvé - tá.

13 *ff* *mp* *mp* *mf*

Závěr

Mé zvo - ny na po - plach ma - rně bi - jí.

21 *mf*

Já a - le ne - bu - du o - tro - čit pla - ne - tám,

25 *p* *p* *mf*

Závěr

čí - slům a smy - šle - ným e - ne - rgi - ím.

33 *f* *p*

Refrén

Ša - rla - tán, dry - á - čník, po - dvo - dník, — ten je tvé dů - vě - ry ne - ho - dný. —

41 *p*

Drž se od něj ra - dši zpá - tky a ne - plať mu za po - há - dky.

45 *p*

Ne - hoň se za lži, — po - kud chceš dál žít. —

80. Píseň proti pověrám

1 Pověra okolo raší a rozkvétá,
mé zvony na poplach marně bijí.
Já ale nebudu otročit planetám,
číslům a smyšleným energiím.

2 Nebudu otročit luně či kamenům
anebo smyšleným silám.
A každou věštkyni od sebe odženu,
i kdyby pohledná byla.

3 Nebudu otročit magii, virgulím,
anebo smyšleným duchům,
to vše jsou pohrobci časů, jež minuly,
dopřeji expertům sluchu.

Ref.

4 Nesvěřím své zdraví do rukou těch, kteří
přířknou všem vždy stejný problém skrytý:
nádor, vliv tajných sil, problémy s páteří,
toxiny, plísně či parazity.

5 Nesvěřím své zdraví pochybné rádcové,
nechci lék průkazně neúčinný.
Nechci být léčena jak v době bronzové
magií z Indie nebo z Číny.

6 Nesvěřím své zdraví do rukou šamanů,
šejdřířů či hloupých laiků.
Naopak proti všem hrdinně povstanu,
i když tím ztratím pár lajků.

Ref.

7 Nesvěřím své zdraví kšeftařům s nadějí
anebo kšeftařkám, které
člověka podvodně na scestí svádějí
a chtějí prodat mu všelék.

8 Nesvěřím své zdraví do rukou osobám
bez řádné praxe a bez vzdělání.
I když se léčitel lékaři podobá,
tak zdraví člověku nezachrání!

Závěr(ečný povzdech)

Pseudověda se
se státním souhlasem

šíří i ve školních třídách.
Chybuje v důkazech,
rozumu vzpírá se
a pravdu zvolna tam střídá.

Refrén

Šarlatán, dryáčník, podvodník,
ten je tvé důvěry nehodný.
Drž se od něj radši zpátky
a neplať mu za pohádky.
Nehoň se za lži,
pokud chceš dál žít.

Poznámky

První tři sloky zpívá muž, druhé tři žena, poslední dvě jiný muž, refrén všichni tři dohromady (první slovo jen ten první muž, druhé také ta žena a třetí i ten druhý muž) nebo sbor a závěr mentorující bas.



Píseň pro oslavence

$\text{♩} = 110$ C mp F G C

5 *Sloka* *mf* *f*

Pře - ji ti k na - ro - ze - ni - nám, k těm, co teď zro - vna sla - víš, _

9 *mf* *f* G

ať si tě ne - moc ne - vší - má a ať ti slou - ží zdra - ví. _

13 *mf* *f* D

Ať ne - máš mno - ho bo - le - stí, smu - tku či u - tr - pe - ní. _

17 D G 1.-8. *mf* *f*

Ať se ti ča - sto po - ště - stí, že se zlo v do - bro změ - ni. _

21 D G 9. *mf* *f* *rall.*

81. Píseň pro oslavence

(verze: A – k narozeninám, B – k jmeninám)

1 Přeji ti k narozeninám,
k těm, co teď zrovna slavíš,
ať si tě nemoc nevšímá
a ať ti slouží zdraví.
Ať nemáš mnoho bolestí,
smutku či utrpení.
Ať se ti často pošťestí,
že se zlo v dobro změní.

2 Ať nikdy, ani pod pleší,
rozum ti nezleniví.
Ať tě vždy smysly potěší
dostatkem vjemů libých.
Ať je tvá paměť jak nová,
bez děr a bez revizí,
dobro ať navždy uchová,
trauma však ať z ní zmizí.

3 Ať tvoje ruce pomohou
tam, kde se někdo souží.
Ať světem projdeš po nohou
a vyhneš se všem loužím.
Ať tě tvé nohy donesou
tam, kam si přeješ dojít.
Ať žiješ život s noblesou,
jen jeden, a ne dvojí.

4 Ať nejdeš s trendem soudobým,
ať nejsi jak ti druzí,
ti, kdo se brzy utopí
v lihu či velkých dluzích,
ti, kteří život promarní
v honičce za rozkoší
nebo, jak šašci maškarní,
jenom ho prolonoší.

5 Ať se ti daří dobře žít
v souladu se svědomím.
Ať nikdy víc už nehřešíš,
ať tě zlo neochromí.
Ať na své cestě životní
nenajdeš chvilku trapnou,
ať všechny pasti zneškodníš,
ještě než s tebou sklapnou.

6 Ať tě nic nikdy nezlobí,
ať tě nic nerozčílí.
Ať žiješ v každém období
s úsměvem roztomilým.
Ať se též ve zlém počasí
raduješ z běžných věcí,
ať se zlem chrabře zápasíš
jak reci dávnověcí.

7 Ať s lidmi kolem prožíváš
nespočet krásných vztahů.
Ať už tě verbež chamtivá
nevezme nikdy na hůl.
Ať vždy máš ve svém okolí
dostatek dobrých lidí,
z nichž tě hned hlava nebolí
a jež vždy s chutí vidíš.

8 Ať dobře s lidmi vycházíš,
ať jiným dobře činíš
a ať všem, kdo jsou v nesnázích,
prokážeš dobrodiní,
ať je tvá láska veliká,
aktivní, a ne líná,
ať na vše, co kdy podnikáš,
s gusem pak zavzpomínáš.

9 Ať ti Bůh velmi požehná,
ať tě vždy před zlem chrání,
ať se ti věčnost blažená
otevře po skonání.
V nebi máš místo určené,
ať navždy prázdné není.
To vše ti hlasem nadšeným
přeji v den narozenin.

Verze B

1: k narozeninám → ke tvým jmeninám
9: přeji v den narozenin → přejeme v den
tvých jmenin

Poznámky

*Každou sloku zpívá jiný hlas, jen poslední
větu té poslední zpívají všichni.*

Píseň pro děti na odchodu

♩ = 85

C *mp* G C *f*

5 Sloka *mf* *mf*

Dě - ti mo - je mi - lé, zla - té, dne - šní den mi při - po - me - nul,

F G C

7 *mf* Lichá *mf* Sudá *mf*

že mě tě - ší, že mě má - te na - vždy ve svém ro - do - kme - nu.

C Refrén *f* G C G

10 Ať vám v my - slí ne - vy - ble - dnou_ mou - dra, jež tu vy - prá - vím!

16 F C G C

Při - jdou vám vhod, až pak je - dnou_ bu - du pryč či chu - ra - vý.

G C

23 Koncová dohra

82. Píseň pro děti na odchodu

1 Děti moje milé, zlaté,
dnešní den mi připomenul,
že mě těší, že mě máte
navždy ve svém rodokmenu.

2 Snad vás navždy neodvanou
vaše touhy odstředivé.
Jednou v nebi na shledanou!
Radši ale mnohem dříve.

Ref.

3 Vyslechněte si můj projev
dřív, než z domu odejdete,
aby vás i rady moje
provázely tímto světem.

4 Žijte tak, jak vám teď radím,
ať jsou na vás předci hrdí!
Pak vás čeká šťastné mládí,
to vám klidně krví stvrdím!

Ref.

5 Ať váš život nese vždycky
jenom plody, a ne trny!
Ať je zbožný, katolický,
plodný, ctný a láskyplný!

6 Lásku žijte odhodlaně,
buďte světu světlo metem!
Přece s Bohem na své straně
nikdy prohrát nemůžete!

Ref.

7 Nenalette na pověry,
jimiž sytí půlku lidstva
konkurence, esoterik,
gendrista i populistu.

8 Mějte s pravdou dobré vztahy,
i když zrovna není v módě.
Lepší je žít s pravdou nahý
než mít ze lži drahý oděv!

Ref.

9 Nežijte jak hédonisté
láskou pouze přijímanou,
to spíš s dětmi, kterým byste
byli tátou nebo mámou.

10 Čím víc dětí vychováte,
tím víc lásky přijde na svět
a můj odkaz vícekrát
si v nich potom přijde na své.

Ref.

11 Okolnostmi nebo stresem
život se vám možná změní,
ale zkazit můžete se
jenom vlastním přičiněním!

12 Ctnosti, ty vám vždycky zbydou,
ty vám nikdo nesebere.
Klidně třete nouzi s bídou,
ale s dobrým charakterem!

Ref.

13 Odpusťte mi všechny škody
a vše, čím jsem vás kdy zranil.
Snad své chyby jako rodič
spravím ještě modlitbami.

14 Vzpomínejte na mne, prosím,
také ve svých chvílkách s Bohem,
aby svojí Božskou mocí
shladil moje hříchy mnohé.

Ref.

15 I když se vám něco stane,
vždycky mějte na paměti,
že mě máte na své straně
a jste stále moje děti!

16 Vždy vás vlídně ukonejším,
když se vaše plány zhroutní.
Vždyť jste přece nejvzácnější
plody mojí zdejší pouti!

Ref.

Mluvený závěr

Tak, a teď už jděte, přichází váš čas.
Bůh vám žehnej!

Refrén

Ať vám v mysli nevyblednou
moudra, jež tu vyprávím!
Přijdou vám vhod, až pak jednou
budu pryč či churavý.

Poznámky

Zpívá naléhavý postarší mužský hlas.

Píseň pro tatínka

$\text{♩} = 180$ Eb Ab Bb Bb^7 *rall.* *p* *f*

5 Eb Ab Bb Eb Bb Eb *mf* *f*

Úvod

Po - slou - chej, ta - tín - ku, co ti chci pí - sní říct!_____

12 Eb Ab Eb *mf* *mf*

Sloka

Dík za tvé o - bě - tí i pe - vné o - bje - tí. Dík za tvou po - dpo - ru

18 Ab Eb Ab Cm Bb *mf*

a ži - vot po - spo - lu. Dík, že ses pro mne bil se vše - mi ze všech sil.

24 Eb Ab Bb^7 Eb Bb Eb *f*

Refrén

1.-Předposlední

Dík, žeš mi vždy chtěl do - brým tá - tou být._____

31 Eb Bb Eb

Poslední

83. Píseň pro tatínka

(verze: A – když tatínek ještě žije, B – jinak)

Úvod

Poslouchej, tatínku,
co ti chci písni říct!

1 Dík za tvé oběti
i pevné objetí.

Dík za tvou podporu
a život pospolu.

Dík, že ses pro mne bil
se všemi ze všech sil.

Ref.

2 Dík, žes mě naučil
nežít jen na gauči.

Dík, žes mi po dobrém
byl skvělým mentorem,
jenž mi vždy poradí
a pro mne je tady.

Ref.

3 Dík, žes mi vždy s chlebem
dával i kus sebe.

Dals mi víc než jenom
život a mé jméno,
ale i čas, geny,
lásku a příjmení.

Ref.

4 Dík, žes mi, táto, byl
jak houbě podhoubí.
Kdybys si vybrat směl,
tak bys jím byl zas mně.
I přes tvé limity
jsem rád, žes jím byl ty.

Ref.

5 Byls pro mne většinou
vzorem a hrdinou.

Těch pár tvých přečinů
už jsem ti prominul.

Prosím tě teď sklesle,
odpuť i mně vše zlé.

Ref.

Jen verze B:

6 Ač jsem ti sbohem dal,
v mém srdci žiješ dál.

V myšlenkách jsi se mnou,
stačí se rozhlédnout.

Navždy už v mém nitru
budeš mít čestný trůn.

Ref.

7 S lidmi i bez lidí,
všude tvou tvář vidím.

Cítím zas tvou lásku
a tvůj hlas je zas tu.

Nadále určitě
zůstanu tvé dítě.

Ref.

8 Myslel jsem zaživa
na tebe v modlitbách.

Když Bůh mé žádosti
učiní zadost, i

ty v nebi s rodinou
budeš smět spočinout.

Ref.

Mluvený závěr (obě varianty)

Díky ti za všechno,
můj milovaný tatínku!
Mám tě velmi rád.

Refrén

Dík,
žes mi vždy chtěl dobrým
tátou
být.

Poznámky

Zpívá dospělý mužský hlas.

Píseň pro maminku

♩ = 120

f *p*

Em C Am C

G C G D G

5 Úvod *mf* *ff*

Po - slou - chej, ma - min - ko, co ti chci pí - sní říct. _____

12 Sloka *f* *f* *mf*

Dík za tvé o - bě - ti i ně - žné o - bje - tí. Dík za tvou po - dpo - ru

18 C Dm G C

a ži - vot po - spo - lu. Dík za cit, za slo - va, za te - plo do - mo - va.

24 Refrén *mf*

C Am F G Em C C G C

1. - Předposlední Poslední

Dík, žes chtě - la mi vý - bo - rnou má - mou být. _____

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is the introduction, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The second system (measures 5-11) is the introduction, marked mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff), featuring triplets. The third system (measures 12-17) is the first line of the verse, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The fourth system (measures 18-23) is the second line of the verse, marked forte (f) and mezzo-forte (mf). The fifth system (measures 24-29) is the chorus, marked mezzo-forte (mf), and includes first and last endings. The score includes various chords (Em, C, Am, G, D, F, Dm) and dynamics (f, p, mf, ff).

84. Píseň pro maminku

(verze: A – když maminka ještě žije, B – jinak)

Úvod

Poslouchej, maminko,
co ti chci písni říct!

1 Dík za tvé oběti
i něžné objetí.

Dík za tvou podporu
a život pospolu.
Dík za cit, za slova,
za teplo domova.

Ref.

2 Dík, žes mě vždy vedla
z temnoty do světla.
Dík, žes mi vždy byla
patronka zavilá,
jež mi vždy poradí
a pro mne je tady.

Ref.

3 Dík, žes už zamlada
ke křtu mě stihla dát.
Dík, žes mi vždy s chlebem
dávala i sebe,
výchovu, čas, péči,
lásku i bezpečí.

Ref.

4 Dík, mámo, žes byla
pro mne vždy posila.
Kdybych si vybrat směl,
byla bys jí zas mně.
Na tom, jak jsem kdy žil,
máš i ty velký díl.

Ref.

5 Dík, žes mě k dobrému
vedla vzdor problémům.
Těch pár tvých přečinů
už jsem ti prominul.
Prosím tě teď sklesle,
odpuť i mně vše zlé.

Ref.

Jen verze B:

6 Ač jsem ti sbohem dal,
v mém srdci žiješ dál.
V myšlenkách jsi se mnou,
stačí se rozhlédnout.
Navždy už v mém nitru
budeš mít čestný trůn.

Ref.

7 Když trpím od lidí,
tak zas tvou tvář vidím.
Cítím zas tvou lásku
a tvůj hlas je zas tu.
Do smrti budu tě
zřít v každé minutě.

Ref.

8 Myslel jsem poctivě
na tebe v modlitbě.
Jestliže Nejvyšší
mé prosby vyslyší,
tak v nebi s rodinou
budeš smět spočinout.

Ref.

Mluvený závěr (obě varianty)

Díky ti za všechno,
moje milovaná maminko!
Mám tě velmi rád.

Refrén

Dík, žes
chtěla mi výbornou
mámou
být.

Poznámky

Zpívá dospělý mužský hlas.

Poslední sbohem

$\text{♩} = 120$

D **G** **A**
mp *f*

5 **D** **G** **D**
 Sloka
mf

9 **A** **D**
mf

13 **G**
mf

17 **A** **D**
mf

21 **G** **D**
f Refrén

25 **G**

29 **C**
f

33 **G** **D** **G** | **G** **D** **G**
 1. 2. | 3.
f **ff** **rall.**

Byls pro mne vším, co už ne - ní,
 když ta - dy spíš bez hnu - tí.
 Pryč je tak mé po - tě - še - ní,
 pryč je tvůj song la - bu - tí.
 Tvo - je smrt du - ši mi drá - - sá,
 do sr - dce vstou - pil mi stín.
 Pryč je z něj ra - dost a krá - - sa,
 při - byl v něm smu - tek i splín.

85. Poslední sbohem

1 Byls pro mne vším, co už není,
když tady spíš bez hnutí.
Pryč je tak mé potěšení,
pryč je tvůj song labutí.

Ref. 1

2 Byls pro mne vším, ty můj zlatý.
Teď přichází loučení.
Už se zpět k nám nenavrátiš.
Už tady víc nezměníš.

Ref. 2

3 Byls pro mne vším, co teď nemám,
když je mi žít nejtěžší.
Snad tě však Bůh vyznamená.
Snad v nebi s Ním budeš žít.

Ref. 3

Refrén 1

Tvoje smrt duši mi drásá,
do srdce vstoupil mi stín.
Pryč je z něj radost a krása,
přibyl v něm smutek i splín.

Refrén 2

V srdci mi dynamit práská
vždycky, když zaslechnu zvon.
Věřím však, že Boží láska
větší je nežli tvůj skon.

Refrén 3

Do Božích rukou tě vkládám,
vždyť On sám tebe mi dal.
Za ten dar stále jsem ráda
přes všechny současné žal.

Poznámky

Teskně zpívá žena.



Píseň starého podivína

$\text{♩} = 120$ *mp* *ff*

F C

Sloky 1A-6A

mf

F Gm F C F

Pro li - di jsem di - vný sta - řec, ne - sto - jím jim a - ni za řeč.

11 *mp*

F C Gm

Sloky 1B-1E, 2B-2E, 3B-3E, 4B-4E

Ně - kdo mi - zí, jak si všim - ne, že bych jej chtěl o - slo - vit, ne - bo pře - dem u - ml - čí mě

20 C F C F C F C F
B. C. D. E.

při - ro - vná - ním k o - slo - vi.

32 *mp*

F C

Sloky 5B-5E a 6B-6E

My - slal jsem, že mno - hý člo - věk po mé lá - sce ží - zní

36 *mp*

Gm C Bb

a že a - spoň o - kra - jo - vě chce se tě - šit mo - jí při - zni.

40 F C C C F C F
C. D. 5E. 6E. *f*

49 *mp*

F C F

Závěr

Ne - o - dsu - zuj po - di - ví - na za to, že se cho - vá ji - nak, a - le

56 *f*

Bb C F

ra - dši si ho ne - ber, kdy - by snad chtěl za choť te - be!

86. Píseň starého podivína

1A Pro lidi jsem divný stařec,
nestojím jim ani za řeč.

1B Někdo mizí, jak si všimne,
že bych jej chtěl oslovit,
nebo předem umlčí mě
přirovnáním k oslovi.

1C Jiný zase hraje mdloby
či se na mne rozzlobí,
jako bych snad šířil COVID
nebo zhoubné mikroby.

1D Pokud by se nerad zlobil
či hrál záchvat nervový,
začne mluvit na svůj mobil
nebo hledět do novin.

1E Další dělá, že jsem dusík,
nebo mně i odpoví
s tím, že zas hned zmizet musí
domů nebo k šéfovi.

2A Pro lidi jsem divný dědek,
co jen hloupé řeči vede.

2B Když se jich ptám, jak se daří,
zatváří se kysele,
nejsem podle jejich tváří
hoden jejich zřetele.

2C Když se přesto ještě jednou
oslovit je osmělím,
jako na psa na mne shlédnou,
i když jsem muž dospělý.

2D Hned si všechny znepřátelím,
když je pozvu k večeři.
Když jim říkám, jak jsou skvělí,
nikdy mně to nevěří.

2E Po mých slovech povzbuzení,
chvály nebo uznání,
stávají se popuzení
nebo hned pryč uhání.

3A Pro lidi jsem divný stařík,
co se na ně hloupě tváří.

3B Jen jsem pro ně zvláštní blázen,
jehož stále štítí se,
jako bych snad spadl na zem
z nebe či spíš z měsíce.

3C Když se na ně vlídně směji,
tvrdí, že se směju jim,
když je zdravím srdečněji,
tak mě za to peskují.

3D Když k nim přijdu s gratulací,
tak se na mne urazí,
každý dárek hned mi vrací,
mluví na mne ve frázích.

3E Když jim pomoc nabídnu, tak
od sebe mě odhání.
Pak mě šlehne jejich knuta,
i když jenom verbální.

4A Pro lidi jsem divný děda,
se kterým se jednat nedá.

4B I když jsem se snažil velmi
chovat k nim jak lidumil,
tak mí Češi bohužel mi
jenom ticho rozumí.

4C Za mou lásku zlobu vrací.
O můj zájem nestojí.
Jsem jim jenom pro legraci,
pro zlost nebo obojí.

4D Mají mne jen za úchylnu,
za mou přízeň stydí se.
Nejspíš by je potěšila
moje hlava na míse.

4E Budu muset svoje noty
sladit s jejich postoji,
vždyť mám cenu jenom pro ty,
kdo mě chtějí podojit.

5A Pro lidi jsem divný staroch,
jemuž stáří rozum vzalo.

5B Myslel jsem, že mnohý člověk
po mé lásce žízni
a že aspoň okrajově
chce se těšit mojí přízni.

5C Kdyby jenom lásku chtěl lid,
tak jak se to říká,
to by všichni ve mně měli
rádi svého milovníka.

5D Každý chce být milovaný,
ale víc než druzí,
a jen od těch, kterým straní,
a ne starcem vzešlým z lůzy.

5E Na lásku od podivína
sotva někdo čeká.
Pro Boha jsem originál,
ale blázen pro člověka.

6A Pro lidi jsem divný stařec,
ten cejch mně nic neodpáře.

6B Zájem o mne má jen zloděj
nebo správce daní
či ten, kdo prý ke své škodě
skvělý produkt odprodá mi.

6C Jsem jen divný stařešina,
to je bez diskusí.
Proto už se asi jinak
ke všem lidem chovat musím.

6D Dál jsem s nimi láskou spojen,
dál se za ně modlím.
Nechci ale být jim zdrojem
problémů či nepohodlí.

6E Míval jsem k nim přístup vlídný,
ale teď mám jiný.
Dále žiji mezi lidmi,
ale už ne s nimi!

Závěr (volitelný)

Neodsuzuj podivína
za to, že se chová jinak,

ale radši si ho neber,
kdyby snad chtěl za choť tebe.

Poznámky

*Zpívá postarší mužský hlas, závěr pak
mentorující hlas jiný.*



Píseň seniora

♩ = 120 C Dm G C

5 Sloka *mf* F B♭ C F B♭ C C7 F

Se - šlý a sám ze - lí spá - sám. Když při - jem ni - žší je, hůř se ži -

12 Refrén C F C F C

je! Ach jó, ach né, ach jó, ach__ né.

19 Závěr *mf* G D G *f*

Ne - buď smu - tný, se - ni - o - re, že máš ce - lé, tě - lo cho - ré
Vždyť jsi Bo - hem, mi - lo - va - ný a pro bli - žní, po - že - hná - ní,

23 D *mf* G D

a že s te - bou, ka - žďy o - ře. Ne - ní to jen tvo - je ho - ře.
když je po - řád, před zlem chrá - níš

27 D G D G

o - bě - ťmi a mo - dli - tba - mi.

87. Píseň seniora

1 Sešlý a sám
zelí spásám.
Když příjem
nižší je,
hůř se žije.

Ref.

2 Chodím s holí,
vše víc bolí,
bolesti
v zápěstí
revma věští.

Ref.

3 Každý měsíc
mne víc děsí
potomek,
co v domě
neví o mně.

Ref.

4 Každý se ptá
na má léta a
na zdraví,
jen aby
se mě zbavil.

Ref.

5 Stěží schováš,
že jsem pro vás
zbytečný
zpátečník,
co jen řeční.

Ref.

6 V očích lidí
svůj soud vidím.
Děsí je,
že žije
fosilie.

Ref.

7 Zdání děsná
mívám ve snách,
že v patách
zubatá
po mně chmatá.

Ref.

Závěr

I Nebuď smutný, seniore,
že máš celé tělo choré
a že s tebou každý oře.
Není to jen tvoje hoře.

II Vždyť jsi Bohem milovaný
a pro bližní požehnání,
když je pořád před zlem chráníš
obětmi a modlitbami.

Refrén

Ach jó, ach né,
ach jó, ach né.

Poznámky

Zpívá starší hlas, první sloku závěru pak několik dětských či ženských hlasů a jeho druhou sloku několik hlasů mužských.



Píseň umírajícího

♩ = 100 *mp* C F C Dm G C

♩ = 100 *mp* C Sloka F

Už jsem pro - žil spou - stu dní, dnes je však den o - su - dný,

9 C *mf* 1. 3. 5. G C

kdy se k Bo - hu vrá - tit mám, a - by mne pak sou - dil sám.

13 F 2. 4. 6. D G C 7. G C *rall.* *ff*

♩ = 135 *f* C Refrén F *mp* G *f* C *mp*

Mám na tom sám ve - lký díl, že zlý a lí - ný jsem byl.
Kdy-bych se ne - o - brá - til, če - kal mě pe - ke - lný gril.

27 *f* F *mp* G *f* C *mp*

Teď už jsem na kon - ci sil, zbý - vá mi je - nom pár chvil.
Ta - khle snad můj sa - mo - stíl, dří - ve než po - hřbí mě jíl,

35 F *mf* G *ff* C

Li - tu - ji, jak zle jsem žil!
za - sá - hne ži - vo - ta cíl.

88. Píseň umírajícího

I Už jsem prožil spoustu dní,
dnes je však den osudný,
kdy se k Bohu vrátit mám,
aby mne pak soudil sám.

2 Jak se nazpět ohlížím,
tak jsem věřil hloupým lžím.
Honil jsem se za duhou,
byl jsem hlupák na druhou.

Ref.

3 Vlivem vlastních neřestí
dostal jsem se na scestí.
Ze všech svých chyb podstatných
rád jsem vinil ostatní.

4 Vše jsem měřil v penězích,
ač v nich štěstí nevězí.
Chtěl jsem víc žen mít a krást.
Láska pro mne byla špás.

Ref.

5 Škoda, že jsem vícekrát
žil jak lump a desperát.
Bože, odpusť mně vše zlé,
jímž mám srdce prolezlé.

6 Smířil jsem se s okolím,
snad tak vztahy zahojím.
Odpustil jsem vše a všem.
Požehnání rozdal jsem.

Ref.

7 Náhle se mi rozední,
slyším hrát marš poslední,
už se plenta nadzvedá,
těším se, co bude dál!

Refrén

I Mám na tom sám velký díl,
že zlý a líný jsem byl.
Teď už jsem na konci sil,
zbývá mi jenom pár chvil.
Lituji, jak zle jsem žil!

II Kdybych se neobrátil,
čekal mě pekelný gril.
Takhle snad můj samostříl,
dříve než pohřbí mě jíl,
zasáhne života cíl.

Poznámky

Odevzdaně zpívá starší muž. V prázdných taktách refrénu mohou být slyšet dlouhé těžké nádechy.



Píseň nebožtíka

♩ = 145

fp *ff*

E_b A_b E_b F_m B_b

♩ = 145

9 Sloka

mf

E_b A_b E_b C_m B_b

V ka-ždém dá - vno bom - ba ti - ká, je - již vý - buch jej pak je - dnou

17

E_b A_b E_b F_m

změ-ní rá - zem v ne - bo - žtí - ka, a to tou rá - nou be - zo - hle - dnou,

25

poco rall.

A_b B_b E_b B_b E_b

1. 3. 2. 4. *mp* *mf*

po níž tvá - ře li - dem zble - dnou.

♩ = 130

33 Refrén

E_b A_b E_b

Mo - dle - te se za mne pře - ce vy, jimž na mně zá - le - ží,

37

f *mf*

A_b E_b B_b E_b

ať už mo - hu při - mo k Bo - hu zba - ven pout a zá - tě - ží.

42

molto rall.

B_b E_b B_b E_b

1. 2. *mp* *f*

89. Píseň nebožtíka

1 V každém dávno bomba tiká,
jejíž výbuch jej pak jednou
změní rázem v nebožtíka, a
to tou ránou bezohlednou,
po níž tváře lidem zblednou.

2 To já mám už po explozích,
kdy můj příběh vyvrcholil.
Boží soud mi ještě hrozí
za můj výkon v hlavní roli
cestou vzhůru k nekropoli.

Ref.

3 Proč mých výtek nikdo nedbá?
Proč jen řvou, že už jsem passé,
že spím v módu off či stand by
či prý dále žiji zase
jak páv, buvol nebo prase?

4 Hloupé mýty se tak množí,
však já vím, že nebe jisté
už mám díky lásce Boží.
Poddávám se Jeho čistce,
vydávám se do očištění!

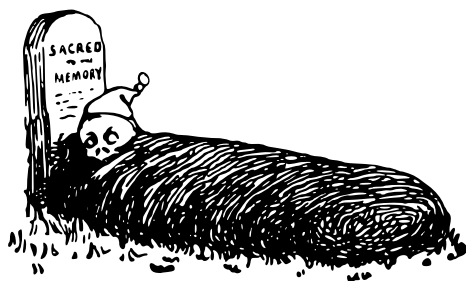
Ref.

Refrén

Modlete se
za mne přece
vy, jimž na mně záleží,
ať už mohu
přímo k Bohu
zbaven pout a zátěží!

Poznámky

Zpívá živý mužský hlas.



Přídavek

Píseň pro stárnoucí ženu

♩ = 98 *mp* C F G C *f*

5 Sloka (příklad) *mf* C Dm C

Že-no mo-je mi-lo-va-ná, stá-le se mi ve-lmi lí-bíš, pro-to-že ti by-la dá-na

11 F G C Dm *p* *mf*

krá-sa, kte-rá ne-má chy-by. Br-zy ti vřa-ck mno-ha-le-tý stres a stá-ří z tě-la spa-sou

18 Am G C G *p*

vše-chny je - ho svě - ži kvě - ty o - bda - ře - né ve - lkou krá - sou.

23 C Dm *mf*

Ať tě a - le co chce po - tká, ne - zá - vi - sle na tvé krá - se

27 C F G
1.-Předposlední

chci tí být jak ma - rin - go - tka ú - to - či - štěm ve zlém ča - se.

31 *p* F G C
Poslední

90. Píseň pro stárnoucí ženu

(Počet slok a jejich složení dle libosti. Sloku vytvoří libovolná kombinace dvou pasáží, první označené arabskou číslicí a druhé římskou. Každou zpívá muž.)

1 Ženo moje milovaná,
stále se mi velmi líbíš,
protože ti byla dána
krása, která nemá chyby.

2 Ženo, rád ti odsouhlasím,
že jsi vzhledem výjimečná
a že na všech škálách krásy
dosahuješ nekonečna.

3 Ženo, tvoje pohádkové
rysy nelze zlepšit více,
a tak dle nich estétové
přepisují učebnice.

4 Ženo moje milá, zlatá,
v každém klání v ženské kráse
skončila bys nejhůř pátá,
kdybys pro to rozhodla se.

5 Ženo, pro tvou symetrii
a tvůj půvab dojímavý
všichni by tě umístili
do dvorany ženské slávy.

6 Ženo, jsi jak Vesna hezká
a trup se ti pěkně klene,
takže v klání o Miss Česka
prvenství máš zaručené.

7 Ženo moje milá, zdá se,
že tě tvary dokonale
na soutěžích v ženské kráse
pošlou rovnou do finále.

8 Ženo, ty jak supernova
krásou jasně záříš celá,
i když za šat dobře schováš
mnoho z krásy svého těla.

9 Ženo, ty mé oči lákáš
díky svojí velké kráse,

jež jak slunce za oblaka
zčásti za šat schovává se.

10 Ženo, velmi líbíš se mi
pro svou krásu suverénní,
jíž jak hvězda mezi všemi
záříš už od narození.

11 Ženo hezká převelice,
svojí krásou záříš asi
jako jasná vlasatice
na obloze ženské krásy.

12 Ženo, jsi jak žádná jiná
a máš křivky svého těla
hezčí nežli limuzína,
která právě z linky sjela.

13 Ženo, máš vzhled nevidaný
a též krásnou siluetu,
hezčí než lán s tulipány
nebo puget z jejich květů.

14 Ženo moje milovaná,
z východu i ze západu
hezčí jsi než louka zrána
nebo javor v listopadu.

15 Ženo, ty jak vzácné kvítí
intenzivně celá kveteš
krásou, která vůkol svítí
jako oči nemluvněte.

16 Ženo, tebe stále zvenku
od hlavy až po kotníky
jako jarní prvosenku
zdobí půvab převeliký.

17 Ženo, v tobě zhmotnila se
všechna svěží krása světa
a jsi hezká v plné kráse
více než růže velkokvětá.

18 Ženo moje milovaná,
výstavními liniemi
vyčníváš jak bílá vrána
krásou mezi tvory všemi.

19 Ženo, ty mě zmámíš vmžiku krásou, s níž se nesouměří ani kabát kolibříků, ani vlhy pestré peří.

20 Ženo, dosud každopádně krásy máš, co oči ráčí, a tak světu krásy vládneš jako orel říší ptačí.

21 Ženo moje, ve svém drese nádherná jsi převelice a světem se ladně neseš jako labuť na rybníce.

22 Ženo moje milovaná, dosud v celé svojí kráse hezčí jsi než mořská panna a andělu podobáš se.

23 Ženo, tebe stále zdobí krása víc než mnohé jiné, a jsi proto novodobý idol mnoha manekýnek.

24 Ženo moje milá, zlatá, celá hraješ velkou krásou, v níž jsi vzor i pro děvčata, která sotva dospělá jsou.

25 Ženo, ty jsi krasavice hezčí víc než klenot zlatý, a to asi ještě více krásy halíš svými šaty.

26 Ženo, nelze přiléhavě tvoji krásu plnoletou popsat ani v dlouhé zprávě, natož jenom jednou větou.

27 Ženo, věř mi, nádherná jsi ze všech stran a úhlů celá, i když něco ze své krásy skrýváš pouze pro manžela.

28 Ženo, ty jsi krasavici podle všech mých kritérií a tvou krásu strhující žádné šaty nezakryjí!

29 Ženo moje drahá, milá, jistě ani bulvár neví, že by jiná dáma byla krásná jak ty v rouše Evy.

30 Ženo, i když v celé kráse obdivovat dát se nechceš, stejně Vesně vyrovnáš se a Venuši předčíš lehce.

31 Ženo moje milovaná, ty bys krásou do extází přivedla i supermana, zvláště tou, co jemu schází.

32 Ženo, pro tvou vizáž ladnou a tvůj půvab pohádkový, nejlépe ti jistě padnou nové šaty císařovy!

I Zatím tě háv krásy halí, utkán je však z látky, kterou moli stáří vytrvalí brzy zcela rozežerou.

I když ale vytratí se tvoje krása povrchová, neskončí tím moje mise pomáhat ti stále znova.

II Ovšem stáří panovačné brzy ti už do výzdoby těla zlostně kopat začne, dokud celou nerozdrobí.

Však i časem okopaná budeš pro mne velmi cenná, víc než ambry plná vana nebo pověst mého jména.

III Brzy ti však mnohaletý stres a stáří z těla spasou všechny jeho svěží květy obdařené velkou krásou.

Ať tě ale co chce potká,
nezávisle na tvé kráse
chci ti být jak maringotka
útočištěm ve zlém čase.

IV Stáří v roli parazita
jednou však tvůj půvab zničí
a tvá krása obrovitá
scvrkne se na trpasličí.

I když tak rok šedesátý
hezčí zřejmě nepřekročíš,
rád ti vždy jak žmolkem vaty
láskou setru slzy z očí.

V Až však stáří po tisíci
uštke tě jak vzteklá zmije,
tak ten útok zničující
tvoje krása nepřezíje.

Já to změnit nedovedu,
ale se svou láskou vřící
jako sérum protijedu
budu ti pak k dispozici.

VI Skončíš však jak myška šedá
v tlamě kočky zvané stáří,
před kterou se schovat nedá
a jež už se lačně tváří.

Dokud ale ještě žiješ,
tak mi nikdy nezevšedníš,
budeš mít mé sympatie
a v mém srdci místo přední.

VII Zatím tě tak od pat k hlavě
celou halí krása ryzí,
avšak brzy nenechavé
ruce stáří všechnu zcizí.

To však není zpráva smutná
ani důvod k srdcebolu,
neboť dál tě šarm jak kutna
bude halit shora dolů.

VIII Nad tvou krásou se však smráká
a už chybí pouze málo,
aby ji jak kočka ptáka
stáří navždy roztrhalo.

I když už tě ale stáří
okusuje víc než skromně,
nikdy se mu nepodaří
zošklivit tě také pro mne.

IX Však tvou krásu strhující
jednou treffi stáří střely
a ty díry po municí
už se nikdy nezacelí.

Možná to tak nevypadá,
ale budu pak jak prve
v každém boji krýt ti záda
do poslední kapky krve.

X Stáří ovšem nenápadně
kráčí k tobě stále blíže,
až pak jednou všechno ladné
z tvého těla mlsně slíže.

To však vůbec není k pláči,
neboť i pak během chvíle
šarmem víc mne opít stačíš
než rum děti nezletilé.

XI Nemáš ale krásu svoji
v nájmu až na doživotí
a už brzy v litém boji
stáří celou znehodnotí.

Pro mne však i po té mele
budeš dámou s krásnou duší
a tok mojí lásky vřelé
k tobě se tím nepřeručí.

XII I když tě však zatím zdobí
půvab vskutku dokonalý,
stejně během krátké doby
stáří mráz ho na troud spálí.

Moje láska k tobě ale
vůči stáří imunní je,
a i v zimě kvést ti dále
bude jako kamélie.

XIII Však tvá krása pohádková
rychle spěje k tragédii,
neboť stáří do ní klová
a už brzy rozruší ji.

Budeš se tak málokomu líbit, až čas klovně přístě, ale jak výr v dutém stromu u mne najdeš útočiště.

XIV Brzy ale krvelačně stáří drápy jako břitva tvoji krásu trhat začne, dokud celou nerozpitvá.

To však není žádné drama a mé snaze nezabrání mít tě jako sebe sama velmi rád až do skonání.

XV Až se stáří práce zhostí, tak se však tvé tělo svůdné brzy stane minulostí a o mnoho krásy zchudne.

I když stáří zoškliví tě, já tě stejně mít rád budu víc než matka svoje dítě nebo sedlák svoji půdu.

XVI Zatím se ti sice daří halit v krásu roztomilou, jednou ale stres či stáří pustí tvoji krásu žilou.

Však i kdyby všichni měli k tobě postoj nevraživý, mně se jak den před nedělí vůbec nikdy nezošklivíš.

XVII Ta tvá krása za svítání třpytem stříbro připomíná, až ji ale stáří zdaní, zbude z ní jen třicetina.

Ani to však nezpůsobí, že bych tě snad měl rád méně, a v mých očích během doby nepoklesneš nikdy v ceně.

XVIII Ze tvé krásy bez závady zbudou časem však jen střepy, které mládí dohromady těžko někdy znovu slepí.

Pro mne ale vždy a všude, každým kouskem svého těla, subjektivně krásná budeš tak, jak bys to sama chtěla.

XIX Skončíš ale šedovlasá a jak starý pařež v lese tvoje vzácná ženská krása časem zcela rozpadne se.

I když sotva malé třísky z tvojí krásy potom zbudou, chci ti jako přítel blízký být i poté živnou půdou.

XX Však tvá krása jak sníh v máji také je jen pomíjivá a už brzy rozmetá ji lita stáří ofenzíva.

Bude však i po té řeži platit, že mě k tobě váže láska, která nezáleží na zásazích do vizáže.

XXI Čas však jednou jako klíště vycucá ti krásu z těla a pak z tebe nikdy přístě krasavici neudělá.

Na tom ale neztroskotá moje snaha láskou vždycky probudit tě do života jako výboj elektrický.

XXII Dnes tě ještě kráslí mládí a jsi hezká, dobrá vílo, stáří však už k tobě pádí, aby tě všem zošklivilo.

Zánik tvojí krásy vílí těžko ovšem můj cíl změní – být ti vzpruhou v těžké chvíli, zármutku a utrpení.

XXIII I když bys však sebevíce navždy hezká zůstat chtěla, stejně stáří pijavice vysaje ti krásu z těla.

Ovšem změna tvého vzhledu
neovlivní můj cíl prostý –
pomáhat ti, jak jen svedu,
k šťastné věčné budoucnosti.

XXIV Do tvé krásy nevidané
ale stáří zatne zuby
a pak trhat nepřestane,
dokud celou nezahubí.

Však ten výhled dlouhodobý
nezviklá mě v odhodlání
před útoky každé zloby
krýt tě třeba vlastní dlaní.

XXV Šance ale žádná není,
že se tě snad času zželé
a ochrání od zničení
ten tvůj vzácný půvab skvělý.

Naštěstí však ke tvé duši
stáří volný přístup nemá,
a tak nijak nenaruší
pouto mezi námi dvěma.

XXVI Stáří však už zlostně kráká
a chystá se na agresí,
po níž jako chtivá straka
tvoji krásu odnese si.

I když pak tvá краса zmizí,
nezmizí mi vize z hlavy
provázet tě každou krizí
jako přítel obětavý.

XXVII Stejně ale nevyhnutně
stáří jednou se svou zbrojí
spekulace rázně utne
o svůdnosti krásy tvojí.

Přesto můžeš být si jistá
mojí snahou vždycky hbitě
rány, jež ti život chystá,
zastavit už na svém štítě.

XXVIII Ovšem ten tvůj půvab skvělý
čas už chystá k demolici
a kdo potom znovu stmelí
jeho střepy stářím tlící?

Však i po té kalamitě
můžeš zůstat bez obavy,
neboť nic a nikdo mi tě
nikdy nikde nezohaví.

XXIX Teď tě róba krásy hřeje,
již ti ale brzy zřejmě
stáří při hře na zloděje
ze tvých ramen navždy sejme.

I když ti dá краса vale,
tak mi stejně v každém údu
bude proudit neustále
láska, jíž tě mít rád budu.

XXX Nad tvou krásou, moje drahá,
sice zatím všichni žasnou,
marná je však tvoje snaha
ustavičně zůstat krásnou.

Dokud mi však srdce bije,
tak tvá blízkost vždycky vzbudí
úžas, obdiv, sympatie,
cit a lásku v mojí hrudi.

XXXI Doba je však neúprosná
a tvá краса velikolepá
skončí jako vzrostlá sosna
po zásahu drvoštěpa.

I pak ale budu tady,
abych láskou ustavičně
tlumil všechny tvoje pády
jako duchna v tělocvičně.

XXXII Avšak stáří jako draka
se slabostí pro princezny
jistě brzy k hodům zláká
i tvůj půvab přelíbzný.

I když tě čas bude drtit
a z tvé krásy zvolna svlékat,
já ti budu až do smrti
věrný jako hypotéka.

Poznámky k notovému zápisu

Pro zjednodušení

- se text pod notami dělí na slabiky podle vokálních pravidel,
- se používají jen základní akordy durové a molové nebo dominantní septakordy, a to v americké notaci, která píše B/B \flat místo evropského H/B,
- se tempo udává počtem čtvrtových dob za minutu, a to i uvnitř skladby a u jiných taktů než čtvrtových,
- se u not neuvádějí jiné artikulační značky než koruna,
- se volty používají k vyjádření melodických alternativ i bez vazby na repetici,
- se vůbec nepoužívají vnořené repetice, kody a navigační značky; struktura každé písně vyplývá z textu, navíc její části zpravidla začínají na samostatném notovém řádku a jsou jasně označené.

Autorská odpovědnost

Texty:

Miroslav Šiman

Převzaté melodie:

z lidové písně (18/Holka modrooká, 49/Stěnka Razin)

z tvorby Karla Hašlera (20/Ta naše písnička česká)

z díla Edy Šimana (8/Jaro, 19/Staroušek, 24/Princezna z Havířova, 46/Golem,
54/Proč moje srdce neslyšíš, 62/Housle, 67/Pomluvy)

Původní melodie a úprava těch převzatých:

Miroslav Šiman

Harmonizace:

Miroslav Šiman

Původní obrázky:

Pixabay (www.pixabay.com)

Úpravy obrázků:

Miroslav Šiman

Návrh obálky:

Ludmila Fatršíková

Poděkování

Cenné rady a připomínky poskytli manželé Demeterovi, L. Fatršíková, V. Fuksa, K. Ganóczy, A. Harvan, V. Kirikov, B. Kliková, A. Kodetová, H. Kyznarová, R. Lněnička, E. Mähringová, P. Matoulek, manželé Šimanovi, L. Štursa, J. Talíř a dvě neznámé jazykové korektorky.

Obsah

Úvod	9	28 O slušném oblékání	71
1 Padlým hrdinům	11	29 Jak na ženy?!	73
Období raného dětství	13	30 Vyznání lásky	75
2 Píseň nechtěného děťátka	15	31 Píseň pro laskavou slečnu	77
3 Píseň nespokojeného kojence	17	32 Předrozchodová	79
4 Píseň mentorujícího batolety	19	33 Rozchod rozchod!	81
5 Rodičovská ukolébavka	21	34 Loučení	83
6 Kazisvět	23	Období rané dospělosti	85
7 Dětská prosba o odpuštění	25	35 Píseň domobranců	87
8 Poselství Vánoc	27	36 Píseň pracovníků	89
9 Píseň rázného předškoláka	29	37 Prosba o odpuštění	91
10 Návod na šťastný život	31	38 Píseň hledače pravdy	93
11 O správném postoji k lidem	33	39 Píseň katechumena	95
12 Píseň dětského bezdomovce	35	40 Píseň nešťastníka	97
Období školní docházky	37	41 Píseň pomýlené aktivistky	99
13 Píseň zklamaného školáka	39	42 Píseň proti sexbyznysu	101
14 Píseň šikanovaného dítěte	41	43 Píseň proti gendristům	103
15 Rady do života	43	44 Píseň proti drogám	105
16 Motivační	45	45 Píseň proti eutanázii	107
17 Varování před sexbyznysem	47	Období námluv	109
18 Řekni drogám ne!	49	46 Píseň neúspěšného nápadníka	111
19 Poděkování (pra)rodičům	51	47 Píseň pro usměvavou slečnu	113
20 Píseň ochránců přírody	53	48 Porozchodová	115
21 Píseň o lidských pudech	55	49 Žádost o ruku	117
22 Píseň pro řidiče	57	50 Audioseznamka	119
23 Předzkoušková	59	51 Poděkování vyvolené ženě	121
Období školních lásek	61	52 Píseň pro charakterní slečnu	123
24 Píseň zamilovaného snílka	63	53 Nezaviněný rozchod	125
25 Píseň pro evoluční výjimku	65	54 Zaviněný rozchod	127
26 Píseň pro andělskou slečnu	67	55 Návod na šťastné manželství	129
27 O přístupu k ženám	69	56 Před sňatkem ne!	131
		Manželství a manželky	135
		57 Svatební	137
		58 Píseň pro tchyni	139
		59 Píseň šťastného embrya	141
		60 Píseň pro postižené dítě	145
		61 Píseň pro krásnou ženu	147

62	Poděkování za lásku	149
63	Píseň zhrzené manželky	151
64	Píseň zlatokopky	153
65	Píseň zrazeného manžela	155
66	Píseň závistivé marnotratnice	157
67	Běda zkaženým ženám	159
Manželské problémy		161
68	Píseň týrané manželky	163
69	Píseň pyšného všeznáka	165
70	Píseň notorického záletníka	167
71	Píseň nejen proti pornografii	169
72	Píseň žárlivce	171
73	Píseň zanedbávané manželky	173
74	Píseň lenocha	175
75	Píseň hospodských povalečů	177
76	Píseň proti opilosti	179
77	Píseň alkoholika	181
78	Píseň kajčnicka	183
Stáří		185
79	Stesk po domově	187
80	Píseň proti pověrám	189
81	Píseň pro oslavence	191
82	Píseň pro děti na odchodu	193
83	Píseň pro tatínka	195
84	Píseň pro maminku	197
85	Poslední sbohem	199
86	Píseň starého podivína	201
87	Píseň seniora	205
88	Píseň umírajícího	207
89	Píseň nebožtíka	209
Přídavek		211
90	Píseň pro stárnoucí ženu	213

